LA OPOSICIÓN SUBE LA APUESTA
¿QUÉ DICEN?
QUE NEIL ARMSTRONG NUNCA ESTUVO EN LA LUNA... QUE ES TODO UNA MENTIRA DE MORENO
DANIEL PAZ - RUDY



INFORME ESPECIAL Hace hoy cuarenta años se producía el primer descenso humano a suelo lunar y con ello el primer episodio global. Lo que sucedía en la Argentina y el mundo. Los recuerdos de entonces. El símbolo y sus significados P/12 a 15

El día de la Luna

Opinan: José Pablo Feinmann y Leonardo Moledo

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 20 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7444 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Decidido a convocar cuanto antes a la Mesa de Enlace al Consejo Económico Social, el Gobierno analiza una serie de medidas para el sector agropecuario. Desde rebajas en las retenciones al trigo y al maíz hasta subsidios para la producción de leche y novillos pesados P/2/3

YENDO AL GRANO

EFE

FESTEJO

Los trece astronautas de la Estación Espacial Internacional (ISS) celebrarán hoy los 40 años del primer alunizaje. La NASA no informó en qué consistirá la conmemoración, pero sí reveló un inconveniente que les puede arruinar el festejo: el baño principal quedó inutilizado y Houston ordenó poner un cartel de "fuera de servicio". Los cosmonautas deben recurrir al incómodo toilette secundario, para lo cual necesitan desplazarse hasta el módulo ruso, aunque por estos días también pueden usar el de la nave Endeavour, que desde el viernes está enganchada a la ISS. A cuatro décadas del Apolo XI, ir al baño es una verdadera odisea en el espacio.

20

4
Dos grandes opciones, por **Eduardo Aliverti**

32
El lugar del crimen, por **Juan Sasturain**

Fracasó la mediación tras el rechazo de Micheletti a la propuesta de Arias. El presidente de Costa Rica dijo que hay riesgo de guerra civil P/20/21

Honduras, en punto muerto



RECLAME LIBERO
Las Leonas ganaron el Champions Trophy en Australia. Luciana Aymar, la figura

Más pasto a las fieras

Mauricio Macri autorizó el funcionamiento de un helipuerto, propiedad de su amigo Cristiano Rattazzi, al lado de la Reserva Ecológica P/11

Adiós a los pájaros

10
Debates
La encrucijada del dólar
Opinan: **Emmanuel Agis y Martín Rapetti**

El Consejo Económico comenzará cuando se sume la Mesa de Enlace

Arranca cuando llegue “el campo”

El Gobierno trata de convencer a los ruralistas de sentarse en el Consejo Económico y Social. Julio De Vido llamó a Hugo Biolcati, Débora Giorgi a Eduardo Buzzi y Aníbal Fernández a Mario Llambías. El encuentro aún no tiene fecha.

Por Alejandra Dandan

El Gobierno trata de convencer a los ruralistas de sentarse en el Consejo Económico y Social. Julio De Vido llamó a Hugo Biolcati, Débora Giorgi a Eduardo Buzzi y Aníbal Fernández a Mario Llambías. La reunión del Consejo aún no tiene fecha y según pudo saber **Página|12** no se hará hasta que el campo –que es el único actor que no confirmó su presencia– “no esté adentro”. La propuesta es un “diálogo sin condicionamientos” para hablar de todos los temas más urgentes en la agenda del sector, incluidas las retenciones. En tanto, las patronales del agro discutirán su integración entre hoy y mañana. “Si no se puede hablar de retenciones y de la Oncaa, ¿de qué vamos a dialogar?”, lanzó el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, por las dudas.

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, es otro de los que trabaja en el intento de sumar a los ruralistas. Primero les propuso una reunión con la informalidad de un café y ahora parece decidido a tender puentes, bajar los niveles de conflictividad y charlar con ellos hasta integrarlos, según confió a **Página|12** una fuente de la Rosada. “Existe resquemor entre ellos porque hubo mucha falta de diálogo –se explayó el vocero–, pero Aníbal los conoce a todos desde cuando era ministro de la Producción de Eduardo Duhalde.”

Por esa época, los cuatro del agro todavía no eran la fervorosa Mesa de Enlace, ni sus reclamos tenían el impacto mediático del último año. Empezaban a organizarse de manera similar frente a algunos reclamos. En un momento, durante uno de los picos del conflicto, Duhalde le prohibió al ex ministro de la Producción reunirse con ellos. En esa ocasión, Fernández no le hizo caso, con orden y todo, juntó a los representantes de las entidades dos veces en un bar del barrio porteño de Colegiales para avanzar clandestinamente con la agenda más importante. Aunque el escenario ahora es distinto y Fernández no tiene prohibidas las reuniones, el jefe de ministros parece sin embargo ponerle el mismo empeño a la difícil tarea de sumar a los titanes.

“Entendemos que exista mucha desconfianza”, dijo una voz del Gobierno en tono componedor. “Por eso la propuesta es abrir un espacio de diálogo también con ellos, sin condicionamientos, en donde el Estado va a discutir los temas sin que eso implique un desfinanciamiento del presupuesto porque no sería justo con el resto de los sectores.”

La explicación es clara. Y expresa los límites que el Gobierno intentará defender en la rueda de negociación con todos los sectores. Como lo explicitaron el jueves pasado durante la reunión con los popes de la oposición en el Hotel Continental, el agro pide bajar las retenciones, la sanción de la ley de emergencia agropecuaria, pero además discutir los derechos de exportación de granos y la intervención de la Oncaa: parte fundamental del financiamiento del Estado.

Hasta anoche, la reunión del Consejo aún no tenía fecha. Fuentes del Gobierno insistieron ante **Página|12** en la idea de que no hay fecha, ni la habrá hasta que el campo no “esté adentro”. Luego de la reunión de la semana pasada con industriales y sindicatos, el ministro Carlos Tomada va a tener una nueva reunión mañana con sindicalistas y se evalúa generar un encuentro informal con el campo.

“Hasta este momento, hasta mañana *(por hoy)* –dijo Buzzi– estamos en duda en participar en tanto no se advierta que vamos en otra dirección, hasta que estén desde el Gobierno dispuestos a corregir las cosas que hasta ahora han sido frustraciones, como la Oncca, el Indec, las retenciones; todo eso tiene que ver con (Guillermo) Moreno.”

De aquí en más, la Mesa deberá decidir si participa del Consejo, y si quiere un espacio de diálogo más informal con el Gobierno. El jueves pasado en medio de la conferencia de prensa en el Continental, la Mesa descartó esa posibilidad. Le agradeció a Aníbal Fernández la invitación para el café, pero pidió una reunión formal. “Lo que queremos es un encuentro formal con un temario y saber quiénes van a ser los interlocutores, queremos dialogar y saber si la persona que tenemos enfrente va a tener poder de decisión”, dijo a **Página|12** Pablo Orsolini, segundo de la FAA, con una posición que anoche repetían varios integrantes de las entidades. Varios piden por ejemplo una reunión formal, y aún se preguntan para qué puede servirles participar en el Consejo Económico y Social cuando, dicen, los problemas que tienen son demasiado urgentes y de corto plazo.

“Actúan como los secuestradores cuando tienen que negociar rehenes. No empiezan hasta que llegan las cámaras de Crónica TV”, bromeó una fuente oficial. Las cámaras fueron una herramienta de presión para el campo, una de sus mejores aliadas. La estrategia del sector en este momento es aprovechar los resultados de las elecciones y el contexto político para forzar espacios de consensos con la oposición. El intento es avanzar con sus reclamos a través de los bloques de la oposición del Congreso, pero saben que el Congreso tiene tiempos largos, por eso usan a los legisladores como cláusula de garantía: para ejercer presión sobre el Ejecutivo. La intervención en el Consejo Económico y Social los quitaría de ese espacio: “No es fácil para ellos una decisión así”, sostuvo anoche una fuente de la Rosada.

Jorge Larrosa



El titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, puso en duda ayer la participación de la Mesa de Enlace.

> “Si no se puede hablar de retenciones y de la Oncaa, ¿de qué vamos a dialogar?”, sostuvo ayer Buzzi.

Ruralistas junto a Casaretto

Reunión con monseñor

No es la primera vez que ocurre. La Mesa de Enlace se reunirá hoy con Jorge Casaretto, obispo de San Isidro y presidente de Cáritas Argentina: los ruralistas preparan un documento sobre el impacto de la pobreza en el sector. Casaretto recibió a la Mesa en agosto del año pasado, en medio del lockout patronal. El obispo estuvo acompañado de un laico, el titular de la Comisión Nacional de Justicia y Paz de la Iglesia Eduardo Serantes, coordinador además de un fondo de inversión agrícola beneficiado por el modelo sojero.

“Estamos preparando un documento sobre la pobreza entre el sector de los ruralistas”, indicó un integrante de Confederaciones Rurales Argentinas. El año pasado, Casaretto recibió a Luciano Miguens una semana antes del masivo acto del 25 de mayo del año pasado en Rosario. Miguens les pidió ayuda para forzar al Gobierno a una negociación. La respuesta fue una declaración del Episcopado en los términos en los que planteaba la Mesa de Enlace. Desde entonces pasó más de un año, la 125 y las elecciones, pero a lo mejor la respuesta de la Iglesia vuelve a repetirse.

Luego del encuentro con Casaretto, la Mesa de Enlace se sentará a discutir durante día y medio qué hará con la invitación a integrar el Consejo Económico y Social que le hizo el Gobierno. “Yo me reservo la duda de participar en ese ámbito en tanto no existan ciertas garantías de que vamos a ir a modificar los aspectos que han frustrado todo intento de mejora para la gente, para la producción, para el país. ¡Cómo no vamos a estar calientes!”, dijo Eduardo Buzzi durante una entrevista. “El interior podría estar en condiciones de expansión y desarrollo, y por toda la torpeza, por un lado, y la soberbia, por otro, van haciendo que exista una frustración colectiva tan grande.”

En el Gobierno

Una

Por Fernando Krakowiak

En el Gobierno están analizando contrarreloj un conjunto de medidas para el sector agropecuario. La intención es convocar a la Mesa de Enlace al Consejo Económico y Social con una oferta bajo el brazo para tratar de descomprimir ese frente de conflicto lo antes posible. Una de las alternativas que evalúa Cristina Fernández de Kirchner es anunciar una baja de las retenciones al trigo y al maíz. Lo del trigo es casi un hecho y la reducción podría ser de hasta 10 puntos. De ese modo, se busca incentivar la última etapa de la siembra en la tradicional zona triguera del sudeste de la provincia de Buenos Aires. Con el maíz la intención es hacer algo similar para que durante la siembra de la cosecha gruesa, que comienza en septiembre, no se profundice la sojización, pero el impacto fiscal es alto y las dudas se multiplican. El propio secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, le advirtió a la Presidenta que una baja muy pronunciada impactaría fuerte en el monto de las compensaciones que se destinan al sector privado para alimentar cerdos, pollos y vacas. Otras de las medidas es carpeta son subsidiar la producción de novillos pesados para que aumente la oferta de carne y subir las compensaciones a los tamberos.

En la actualidad, el trigo paga un 23 por ciento de retenciones y podría bajar a 13 por ciento. Incluso algunos funcionarios se inclinan por reducirlas todavía un poco más y dejarlas en 10 puntos. El costo fiscal inmediato será prácticamente nulo porque no hay un remanente exportable significativo y se les daría una señal fuerte a los productores en plena cosecha fina. La medida llegaría tarde para Santa Fe y el norte de la provincia de Buenos Aires donde la siembra ya casi concluyó, pero en el sudeste bonaerense todavía restan cerca de quince días para que concluya la siembra del ciclo corto que se cosecha entre fines de diciembre y enero. Es la zona triguera tradicional donde se concentra cerca de la mitad de la producción triguera y donde las lluvias de las últimas semanas ya otorgaron un primer incentivo. Los partidos más representativos de ese núcleo son Necochea, Lobería, Tandil y Tres Arroyos.

La medida también podría ser un aliento para los productores de Villarino, Carmen de Patagones, Bahía Blanca y Puán, distritos ubicados al sudoeste bonaerense, pero allí la sequía viene haciendo estragos hace tres años y no hay baja de retenciones que revierta la falta de lluvias. Esa es la zona donde a comienzos de año el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, envió varios miles de toneladas de forrajes a un productor conocido para que los repartiera, sin avisarles a los intendentes, al ministro de Asuntos Agrarios de la provincia y al propio Cheppi, generando el malestar de los funcionarios.

La carpeta con las propuestas que le acercaron a Cristina Fernández de Kirchner también contempla una baja de las retenciones al maíz, que actualmente están en 20 por ciento. Eso también ayudaría a descomprimir la situación con los dirigentes rurales y evitaría que la so-

analizan contrarreloj un conjunto de nuevas medidas para el sector agropecuario

oferta bajo el brazo para iniciar el diálogo

La alternativa que evalúa Cristina Fernández de Kirchner es anunciar una baja de las retenciones al trigo y al maíz. También tiene en carpeta subsidiar la producción de novillos pesados y subir las compensaciones a los tamberos.

AFP



La reducción de las retenciones al trigo podría ser de hasta 10 puntos para incentivar la última etapa de la siembra en el sur de Buenos Aires.

ja siga avanzando dentro del conjunto de la tierra productiva. Los chacareros no son sojeros por una convicción ideológica sino sólo porque la oleaginosa es más rentable que los otros cultivos. En la actualidad, la soja cotiza mejor que el maíz, sus costos son más bajos y además los rindes son mayores porque la planta es sumamente versátil y resistente, tal como quedó demostrado durante la sequía. Si se llega a octubre en estas condiciones, la siembra de la cosecha gruesa marcará un predominio todavía mayor del "oro verde".

Uno de los objetivos de la Resolución 125 fue revertir esta situación con una suba adicional de las retenciones a la oleaginosa, pero en el primer semestre del año pasado quedó ampliamente demostrado que ese camino está lleno de espinas. Por eso después se optó por ceder en parte ante los reclamos de los productores mejorando el precio relativo de los otros granos en lugar de bajar los de la soja. Eso fue lo que se hizo en diciembre, cuando se bajaron cinco puntos las retenciones al trigo y al maíz y es lo que se volvería a hacer ahora, aunque en el caso del maíz no será tan fácil como en el trigo.

El principal impedimento es el impacto adicional, mas allá de la menor recaudación proyectada por retenciones, que tendría sobre el gasto público debido a las compensaciones que se les pagan a los productores e industriales que producen cerdos, aves de corral y vacas. Un componente central de la alimentación de esos animales es el maíz, sobre todo luego de que la sequía redujera la oferta de forrajes. Por lo tanto, si las retenciones bajan el precio del maíz sube y la compensación oficial deberá ser mayor para evitar que los precios que paga el consumidor sigan el mismo camino. En los análisis que se estuvieron haciendo durante los últimos días ése es el principal escollo para avanzar con una reducción fuerte de las retenciones al maíz.

También se está evaluando compensar la producción de novillos pesados para incrementar la oferta de carne, ya que por la sequía se espera menos preñez. Ahora el Estado compensa a los feedlots para que engorden a los animales, pero no les pone como exigencia llevarlos a un peso mínimo y la mayoría de los establecimientos los vende cuando promedian los 260 kilos. Pagarles para que los lleven al menos hasta 430 kilos tendría como consecuencia más carne con el mismo número de cabezas, pero también aquí hay un problema a resolver. Eso supone que momentáneamente la oferta se va a reducir, pues muchos de los animales que se mandaban a faena con 260 kilos ahora seguirán engordando y faltarían en el mercado por dos o tres meses hasta convertirse en novillos pesados. Igual los especialistas sostienen que en algún momento hay que hacerlo y lo mejor es en el invierno, cuando la demanda baja.

Otra de las medidas en estudio es aumentar las compensaciones de 10 centavos por litro que recibe el 90 por ciento de los tambos del país. Algunos funcionarios recomiendan subirla 5 centavos por litro. El motivo son las crecientes quejas de los productores, que afirman estar en una situación desesperante por el incremento de sus costos. De conseguir una mejora se deberá sin duda a su creciente poder de lobby porque los números no se corresponden con el tenor de sus quejas.

El mes pasado la industria pagó 76 centavos por litro en promedio, sin contar la compensación oficial, y en la provincia de Buenos Aires ese monto llegó a 82 centavos porque el principal comprador es La Serenísima que vende la gran mayoría de la producción dentro del país y paga más. Eso es porque el precio internacional se derrumbó y lo que hoy sostiene el mercado es la demanda local. En mayo del año pasado, la cotización internacional de la tonelada de leche en polvo era de 4800 dólares y ahora es de "apenas" 2100 dólares, lo que equivale a 65 centavos por litro. Es decir, si toda la producción se exportara ganarían menos.

De hecho, los 76 centavos promedio que les pagó la industria en junio equivalen a 22 centavos de dólar y los productores de otros grandes países lecheros como Uruguay, Nueva Zelanda e Irlanda cobran actualmente entre 17 y 20 centavos de dólar. Es más, en el mejor momento de la convertibilidad los tamberos argentinos recibían 21 centavos de dólar, menos que ahora. Sin duda, la sequía incrementó sus costos porque debieron reemplazar forraje por maíz, aunque es muy difícil creer que a raíz de ello estén en situación de quebranto. Lo que les genera más impotencia es ver cómo la leche que ellos producen se vende a cerca de 3 pesos el litro en los supermercados, pero eso habla más de la desigualdad al interior de la cadena que de la supuesta crisis tambera.

No obstante, su prédica constante y el poder de presión que ejercen están por dar nuevamente frutos.

La derrota de la Resolución 125 en el Congreso puso al Gobierno a la defensiva y desde entonces le ha venido concediendo numerosas medidas al sector rural para tratar de desactivar la protesta. Pese a ello, los dirigentes de la Mesa de Enlace dicen que lo hecho es insuficiente y van por más. Su objetivo es traducir el diálogo en nuevas concesiones oficiales. Algunas pueden ayudar a revertir la sojización o situaciones difíciles provocadas por la sequía, pero otras sin duda serán producto de una nueva correlación de fuerzas que desde un año los favorece.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Una baja de las retenciones al maíz ayudaría a revertir la sojización, pero incrementaría el costo de las compensaciones.

Echegaray pide responsabilidad

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, dejó entrever ayer que la intención del Gobierno es mantener sin cambios las retenciones a la soja. "Nuestra política agropecuaria, radica en acrecentar cultivos tradicionales como el trigo y el maíz, si reducen los derechos de exportación de la soja, lo que se va a conseguir es que haya más soja, cuando el modelo que nosotros venimos llevando adelante, de inclusión social, pasa por separar un poco la producción de soja para incentivar la producción tradicional", sostuvo. Luego agregó que hay que poner el debate sobre el punto central de la responsabilidad fiscal: "Cuando distintos sectores empresarios se abocan decididamente a plantear reducción de impuestos, bajas de tasas de retenciones, hay que ver como se va a mantener el nivel de recaudación, porque el Estado tiene que seguir prestando los servicios esenciales de salud, educación y demás", remarcó. Por último, dijo que "es hora del diálogo, es importante pensar que los próximos pasos que se van a dar en la Argentina están enmarcados en el diálogo, además hay otras instancias como el consejo Económico y Social. Dejemos que el tiempo vaya dándole el curso a la situación y la sociedad va a estar atenta al desarrollo de las cosas".

AEA difundió sus condiciones

La Asociación Empresaria Argentina, formada por la empresas de mayor facturación del país, reclamó cambios en la política económica, "para que crezcan las compañías, el empleo y el país", en un documento difundido el fin de semana. La entidad pide una reducción de las retenciones, previsibilidad de las reglas de juego para el sector privado, respeto a la propiedad de las empresas sobre su patrimonio y sus ganancias, así como libertad de precios y estadísticas confiables. El documento, titulado "Movilizar las energías del sector privado", está estructurado en doce puntos, presentados como propuestas para el diálogo político que el Gobierno ha establecido con la oposición, aunque cada uno lleva implícito el cuestionamiento a una política vigente. La declaración afirma que "el desenvolvimiento de los negocios en la Argentina así como la puesta en marcha de proyectos de inversión requieren necesariamente previsibilidad de las reglas de juego". "El ámbito propio de las empresas privadas debe ser respetado. El derecho de propiedad de las empresas sobre su patrimonio y sus ganancias es fundamental para el desarrollo del país", sostiene, y agrega, en alusión a lo ocurrido en Venezuela, que "las inversiones argentinas en el exterior son una parte principal de la proyección internacional de nuestro país".

PAGINA|12 / LUNES 20 DE JULIO DE 2009

Nuevos cruces entre el oficialismo y los magistrados por su composición

Un Consejo que sigue en debate

El titular de la Asociación de Magistrados criticó al Gobierno por la Magistratura. Conti les preguntó qué jueces deberían ser acusados.


Télam

La diputada Diana Conti es una de las representantes del oficialismo en el Consejo de la Magistratura.

El debate por una posible reforma del Consejo de la Magistratura tuvo un nuevo round ayer. A raíz del reportaje publicado por **Página|12** al ministro de Justicia y Seguridad, Julio Alak, el presidente de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, señaló que el Gobierno "tiene el poder absoluto de veto, o sea que si quiere proteger a un juez, lo hace". La diputada oficialista e integrante del cuerpo, Diana Conti, le solicitó entonces que dijera "qué jueces deberían ser acusados en juicio político, queremos saber sus nombres y apellidos para actuar en consecuencia". Alak aseguró a este diario que el "marco normativo" era el adecuado, pero que había que "optimizarlo".

"El Consejo de la Magistratura necesita cirugía mayor, no cirugía estética. Y el único efecto que ha provocado es perturbar el funcionamiento de la Justicia. En realidad, nunca funcionó bien y hay que reformarlo", reclamó el líder de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, quien salió al cruce de las declaraciones vertidas por el ministro en la edición de ayer. Alak había planteado que estaba "convencido" de que la representación en el Consejo le parecía "equilibrada" y que "un país serio se construye con normas estables. Es una ley de hace sólo tres años". Aunque también dejó en claro que en el marco del diálogo convocado por la presidenta Cristina Kirchner el 9 de julio pasado iba "a escuchar todas las propuestas".

La polémica instalada por la oposición y un sector de la "familia judicial" se centra en la cantidad de representantes que tiene el sector político. El cuerpo que define los juicios políticos a jueces por su desempeño está compuesto por trece escaños: tres para los jueces, seis para los legisladores divididos en tres por Cámara, dos para los abogados, uno para el Poder Ejecutivo y uno para representantes del ámbito académico. Parte de las críticas se fundan en la mayoría de cinco que tiene el Gobierno y las facultades que consigue con ese número –de acuerdo con la oposición– para bloquear o promover los juicios a los jueces.

En una opinión con fuerte trasfondo político, Recondo sostuvo que "parece que el pueblo da su opinión (en las elecciones) y no lo escucha nadie". Y luego sentenció que el Gobierno "tiene el poder absoluto de veto, o sea que si quiere proteger a un juez, lo hace" y a modo de ejemplo indicó que al juez federal de Zárate-Campana que lleva adelante el caso de la efedrina, "(Federico) Faggionatto Márquez, probablemente lo abandonen" cuando deba enfrentar algunas de las causas que pesan en su contra, en referencia al Poder Ejecutivo.

La diputada del Frente para la Victoria, Diana Conti, desafió a Recondo para que diga "a qué jueces protegemos, qué jueces deberían ser acusados en juicio político, queremos saber sus nombres y apellidos para actuar en consecuencia". La ex secretaria de Derechos Humanos azuzó al presidente de los magistrados al que invitó a que "se saque el antifaz y le diga a la sociedad argentina qué es lo que verdaderamente no le gusta de este Consejo, qué intereses y privilegios está defendiendo". Además, le sugirió que "sería muy bueno que la corporación judicial que encabeza, aporte los datos necesarios para que el Consejo de la Magistratura pueda cumplir su función y acusar a los malos jueces con mayor eficacia".

Opinión Por Eduardo Aliverti

Dos grandes opciones

Diálogo, patrimonio, varias incógnitas y algunas pocas seguridades son los datos sobresalientes de la "realidad" política de estos días. Necesariamente, es un paquete que debe ser mezclado. Lo contrario sería un ejercicio de soberbia analítica, como si las cosas pudieran ser lineales y uno, o cualquiera, tuviese la capacidad de separar cada ingrediente para arribar a conclusiones terminantes.

El Gobierno llamó a conversar a fuerzas económicas y partidarias. Las dos definiciones son una licencia convencional. Si es por las primeras: la UIA, la CGT, las cámaras de comercio, y otros conglomerados por el estilo, significan una parte cualitativamente pequeña del poder de fuego de la economía real. La grande está en manos de grupos, monopolios y oligopolios extranjerizados y/o ajenos a la institucionalidad de sector. Ni siquiera la Mesa de Enlace de los campestres tiene una representatividad totalizadora. Hay los rasgos sobrevivientes de la vieja oligarquía y el connubio con ella de la otrora combativa Federación Agraria, pero la torta se cocina entre las cerealeras exportadoras. Y la CGT maneja todavía una artillería capaz de lastimar, con camioneros y negocios de obras sociales a la cabeza, pero no de reunir consenso y garantía de estabilidad.

Es análogo a la ineficacia que reveló el aparato del PJ bonaerense a fin de asegurarle el triunfo al oficialismo, para que ahora Kirchner cometa el papelón de decir que fue víctima de la "vieja política" como si no se hubiese refugiado en ella. Si es por las segundas: ya no hay partidos en este país que influyan como tales, sino estructuras dispersas amparadas, básicamente, en figurones mediáticos. Carrió, De Narváez, Macri, Solanas, Cobos, Reutemann y, desde ya, los mismos Kirchner, no representan más que a humores colectivos, fragmentados y pasajeros, sin anclaje identitario en sello u organización masiva alguna. Por lo tanto, la pregunta de si el "diálogo" a que convocó el Gobierno parte de una sincera autocrítica que tomó nota de la caída electoral, o de una simple maniobra para ganar tiempo, nace mal parida. Todos están desconcertados. Los K porque no se esperaban la derrota y la oposición porque no es otra cosa que un amuchamiento usado para castigar al kirchnerismo, con tanta capacidad para herir o derrumbar como para no saber conducir. Esa es una de las seguridades. Y también lo es que el Gobierno marcó la agenda y aturdió a los contendientes. Carrió se fue de vacaciones en vez de al "diálogo", ya en decadencia y completamente presa del personaje intransigente que creó; aunque en ésta es difícil no darle la razón respecto de que es el Congreso el ámbito natural para discutir. Stolbizer y los radicales no se privaron de criticarla. Y el bloque del Acuerdo Cívico y Social quedó partido antes de arrancar al igual que lo sucedido con Juez, que ya sufrió la pérdida de tres legisladores a las dos semanas de haber ganado. De Narváez habla de un paso adelante "gigantesco", Macri acepta pero después de deshojar la margarita y Solá, que se hartó de cuestionar la falta de diálogo, afirma que si llaman a conversar es porque están débiles. Así de corrido, todos o casi confirmaron que no los une el amor sino el espanto. ¿Esto habla de que el Gobierno sabe cómo seguir porque supo primerearlos? No. Sólo dictamina que fue más vivo de lo que se esperaba, quizás, para ganar la iniciativa. De ahí a que la táctica tenga estrategia detrás hay o podría haber una enorme distancia. Esa es una incógnita.

Entretanto, se coló lo sugestivo de la declaración patrimonial de los Kirchner. El adjetivo tiene dos justificaciones. Una per se y la otra por la oportunidad: que el incremento de sus bienes sea tan enorme, y que haya saltado con tan amplificada repercusión periodística en el momento de mayor debilidad gubernamental. En todo caso, no tienen el mismo alcance mediático las serias sospechas sobre el origen y desarrollo de la escalofriante fortuna de De Narváez; para no hablar de cómo quedó en un registro prehistórico la acumulación de riqueza de los Macri. Esa es una incógnita, que por supuesto no invalida la necesidad de que se vaya a fondo con la investigación sobre el patrimonio presidencial. La seguridad es que el pueblo mensurará cuánta importancia le dará al asunto según sea el viento que sople sobre el andar económico. En un país de tramposos, donde hasta la más ínfima de las costumbres cotidianas está revestida por la ignorancia de la ley, quedó suficientemente demostrado que la vara popular para castigar la corrupción tiene la laxitud de que Menem haya sido reelecto con el 50 por ciento de los votos. Roba pero llega a ser la medida (no sólo) argentina para condenar al enriquecimiento ilícito. Puesto en términos electorales, tanto a los que apoyaron críticamente al Gobierno por considerarlo una chance insuperada de afirmar un rumbo progre como a quienes lo sancionaron por diversos motivos, jamás se les ocurrió que debían contemplar la honestidad individual. Para unos y para otros, ayer y siempre, si se choreó se trata de daños colaterales que quedan subsumidos en las orientaciones macro, en si uno cree que le irá mejor o peor en su bolsillo.

Por este último aspecto podría verse la seguridad y la incógnita del futuro de largo plazo, que en Argentina viene a ser el corto y como mucho el mediano. La economía no muestra signos de sufrir grandes convulsiones en lo que resta del año e, inclusive, un trabajo casi ignoto de la Cepal proyecta que el país, al revés de la región, crecerá este año un 1,5 por ciento. Hay muchas reservas, el déficit fiscal no es abrumador ni mucho menos, la balanza comercial tiene firmeza superavitaria y los vencimientos de deuda son manejables. Pero también se coincide en que 2010 presenta nubarrones muy negros si no se consigue financiamiento, porque en algún momento se agotará la teta de la Anses, entre otras cosas.

Por allí aparece el apriete mayor de la derecha, que clama por volver al FMI y restituir confianza en los "inversores" junto con la baja en las retenciones agropecuarias y el aligeramiento de la presión impositiva. Lo que no dicen, claro, es con qué se reemplazaría esas fuentes de ingresos, como no sea el cínico argumento de los '90: una vez que derrame la copa de los ricos, el rebalse alcanzará a los pobres y a la clase media. Dejen tranquilo al "campo", devalúen todo lo que haga falta, basta de pelearse. No es que sean unos irresponsables. Es su lógica reaccionaria. Pero eso no quita que el problema está o tiene grandes posibilidades de estar. Frente a ello, el Gobierno, hoy debilitado bien que –todavía– con la fortaleza brindada por el cambalache opositor, no tiene punto intermedio entre ceder a las presiones y fugar hacia delante.

O se entrega, o acentúa las políticas de intervencionismo estatal que hasta aquí le dieron sustento. Y que en buena medida rifó por no apostar a una construcción amplia y por su comunicación espantosa.



La fuerza de Elisa Carrió quedó en estado deliberativo

Le dicen la Ebullición Cívica

Las diferencias surgidas por la convocatoria del Gobierno al diálogo fue la gota que colmó el vaso. Elisa Carrió se fue de vacaciones y cuestionan a su ladera Patricia Bullrich. Hablan de crisis en el sistema de decisiones.

Por Sebastian Abrevaya

La Coalición Cívica está en estado de ebullición. A los conflictos que se generaron por el resultado de las elecciones legislativas, se le sumó la semana pasada la grieta abierta entre Elisa Carrió y Margarita Stolbizer por sus diferencias en torno a la convocatoria al diálogo realizada por el gobierno nacional. En medio, el senador Samuel Cabanchik abandonó el bloque de la CC ventilando durísimas críticas al liderazgo de la chaqueña. "Acá lo que se está preguntando todo el mundo es qué hacemos ahora con esta chica", agregó un importante dirigente, revelando el enojo con la diputada Patricia Bullrich, señalada como uno de las máximas responsables del tercer puesto en Capital Federal y a quién, además, le recriminan haber salido muy fuerte en contra de Stolbizer.


Elisa Carrió quedó sola en su postura de no atender la convocatoria del Gobierno a dialogar.

Desde el 28 de junio, ya hubo dos intentos frustrados por reunir a la mesa ejecutiva de la Coalición, en la que se iba a hacer un primer balance general de las elecciones. Se hizo, en cambio, una reunión de bancada con los diputados actuales y algunos de los electos donde conversaron de ese tema y de la reunión con el Gobierno, aunque no estuvieron presentes ni Stolbizer, ni Carrió. Lo cierto el mismo día en que el ministro del Interior, Florencio Randazzo, recibió a todos los integrantes del Acuerdo Cívico y Social, Lilita decidió partir en unas vacaciones que dejarán en suspenso al menos por 15 días más cualquier solución al clima de tensión que se vive dentro del espacio. "Ya estamos acostumbrados", se resignó un dirigente de la CC que espera que a la chaqueña le haga bien el "cambio de aire" y recomponga la situación a su vuelta.

"Está en crisis el sistema de decisiones y la institución de la Coalición como opción política. Y en todo eso se monta el tema de Julio Cobos", aseguró la misma fuente. La forma en que se toman las decisiones adentro del espacio es algo que le vienen cuestionando a Carrió desde hace tiempo, pero nunca había tenido una consecuencia tan profunda como la ruptura política que se produjo cuando Stolbizer decidió aceptar la convocatoria del Gobierno. En su momento, la líder de GEN aseguró que era necesario ir al diálogo con porque lo venían reclamando hace seis años. "Todos creen eso, la única que no lo cree es Lilita", advierte un hombre que no integra precisamente el espacio de Stolbizer. El referente advirtió que "ahora no hay con qué pararla a Lilita".

Después de ese episodio, una de las que más cuestionó la actitud de quien fuera cabeza de lista del Acuerdo en la provincia fue Bullrich, profundizando aún más el conflicto. Y a pesar de los intentos posteriores por bajar el tono que hicieron desde el círculo íntimo de Lilita, otros referentes de la Coalición advirtieron que Bullrich "quedó muy mal" y colocaron esas declaraciones en el marco del desempeño electoral. "Patricia esta tratando de tapar que la campaña fue un desastre. Fue como si dijera: acá yo limpio mis otros problemas pudriendo todo", sentenciaron.

Desde el ARI, en cambio, trataron de ser más conciliadores. "La culpa no la tiene Carrió ni Patricia Bullrich. Ella fue la responsable técnica pero no política, los legisladores de Capital también tendrán que hacer una autocrítica. Es necesario hacer un análisis cuidadoso", le aseguró a **Página|12**, el secretario general del ARI, Carlos López Iglesias.

Consultada por este diario, Bullrich aseguró que nadie le hizo ninguna crítica sobre la campaña electoral. "Cuando me planteen algo, responderé", desafió. Consultada sobre la actitud de Stolbizer, se limitó a marcar que la decisión respecto de la convocatoria oficial "ya estaba tomada" y que "no era un momento oportuno para marcar diferencias". Como una de las cabezas de la estrategia de la CC, Bullrich desestimó las críticas por la falta de democracia interna y sostuvo que "siempre en una organización compleja el sistema está en discusión".

A esos conflictos internos se le agregó en los últimos meses la vuelta del vicepresidente Julio Cobos a la UCR, lógico competidor de Carrió por el liderazgo del Acuerdo Cívico y Social. En el marco de la pelea por la candidatura presidencial del frente panradical, se impuso la postura de Cobos de concurrir a la Casa Rosada. "El no opera, ni hace movidas de este tipo. El está ahí como un faro y las moscas se le pegan porque son atrapadas por la luz", relató un dirigente de la CC para desestimar la importancia de Cobos en el quiebre del espacio.

La banca de Cabanchik

"Ninguno renuncia al cargo, Cabanchik es como Eduardo Macaluse", sentenció furioso un dirigente del ARI. Resulta que tras la salida del senador Samuel Cabanchik de la bancada de la Coalición Cívica, en el ARI comenzaron una movida para que el ex militante de Franja Morada le deje su cargo al partido. En paralelo, afiliados de la fuerza fundada por Elisa Carrió crearon un grupo en la red social Facebook pidiendo que devuelva su banca, lo mismo que le habían reclamado a Macaluse, ahora jefe de bloque de diputados de Solidaridad e Igualdad. Pese a que reconocen que el senador "se calentó porque fue maltratado", aseguraron que "no tiene ningún derecho a decir lo que dice" sobre Lilita. Cuando dio explicaciones sobre su salida de la CC, Cabanchik cuestionó el "personalismo" de la chaqueña y planteó la falta de democracia interna. "De repente ellos no responden a la Coalición sino que responden a los ciudadanos, pero en realidad lo que hacen es armar una pyme monotributista", afirmaron.



CFK con Benita Ferrero

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá hoy a la comisaria europea de Relaciones Exteriores, la austríaca Benita Ferrero Waldner (*foto*). Tras una reunión preliminar con el canciller Jorge Taiana, la máxima responsable de las relaciones exteriores de la Unión Europea tendrá una cita con la Presidenta, en la que se tratarán como temas preponderantes la relación entre el Mercosur y la UE, la situación en Honduras y la deuda de Argentina con el Club de París. Ferrero Waldner, candidata a la presidencia de la Unesco y ex jefa de la diplomacia alemana durante el gobierno socialdemócrata de Gerhard Schroeder, se reunirá con varios miembros del gabinete nacional buscando profundizar las relaciones bilaterales.

Larreta en el teléfono

Apenas terminadas las elecciones ya empezaron de nuevo las encuestas. Desde la semana pasada, vecinos porteños vienen recibiendo llamadas en las que se encuentran con una grabación que les pregunta a quién votaron el 28 de junio y algunas otras cuestiones electorales. Pero luego consulta el parecer sobre la gestión de Mauricio Macri y, sin que venga a cuento de nada, pregunta si se lo conoce a Horacio Rodríguez Larreta, el jefe de gabinete porteño. Rodríguez Larreta no abandona sus intenciones de candidatearse para algún cargo en 2011. Y si ya Gabriela Michetti parece número puesto para suceder a Macri en la jefatura de Gobierno, todavía queda resolver quién será su compañero de fórmula, además de las muchas candidaturas legislativas. Poco conocido entre los porteños, Rodríguez Larreta sueña con que haber sobrevivido a la gripe A lo haya convertido en un político más popular.

JOSE MANUEL VARELA

Detenido-Desaparecido el 20 de julio de 1976.
Mientras realizaba la conscripción en el
Batallón de Comunicaciones. Comando 101. Campo de Mayo



La vida no descansa. La muerte no reposa.
¿Hay impulso más fuerte que este amor
que busca justicia?
Con toda la paciencia y la impaciencia que
hagan falta.
Con la esperanza de lo que fuimos.
Con la nostalgia de lo que hubiéramos podido ser.
A 33 años, por vos y por tantos otros sostenemos
la Memoria, reclamamos la Verdad y exigimos
Justicia.
Tu hermana, Cristina Varela.
Inés Monzani, tu compañera.

Si lo conociste o podés aportar información, por favor comunicate a
treintamilhermanos@yahoo.com.ar
Si tenés un familiar detenido desaparecido mientras estaba haciendo la conscripción,
por favor comunicate con **conscriptosdesaparecidos@gmail.com**

CARLOS OMAR RODRIGUEZ *El Negro*

17-06-1976 / 20-07-1976



"Canto ahora a los caídos,
a los que estando en la tierra
ya están naciendo en el trigo"
RAFAEL ALBERTI

Porque no olvidamos,
no perdonamos,
no nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los asesinos.

Los que todos los días
te recordamos y te queremos.
Tu hermana, sus hijos,
tus compañeros/as.

Quiénes son los cuatro diputados que entraron junto a Pino Solanas y Martín Sabbatella

Los que llegan del centroizquierda

Los diputados electos Alcira Argumedo, Jorge Cardelli y Liliana Parada, de Proyecto Sur, y Graciela Iturraspe, de Nuevo Encuentro, cuentan cómo llegaron a las listas de candidatos y sus planes para cuando asuman en el Congreso.

Por Miguel Jorquera

Las elecciones nacionales de junio mostraron el surgimiento, todavía embrionario, de dos experiencias frentistas de centroizquierda a ambos lados de la General Paz: el porteño Proyecto Sur y el bonaerense Nuevo Encuentro. Más allá de sus dos principales referentes, Fernando "Pino" Solanas y Martín Sabbatella, otros cuatro representantes de estos nuevos espacios fueron elegidos diputados: Alcira Argumedo, Jorge Cardelli y Liliana Parada (Proyecto Sur), y Graciela Iturraspe (Nuevo Encuentro). Todos ellos dialogaron con **Página|12** sobre sus experiencias militantes y sus objetivos para cuando lleguen al Congreso.

Alcira Argumedo: Desde muy joven, se integró a las Cátedras Nacionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, donde en la década del '60 se discutían el pensamiento y la tradición popular latinoamericanos, al tiempo que desafiaban a la dictadura de Onganía. Se incorporó a la JP y a mediados del '73 el gobernador bonaerense Oscar Bidegain la convocó para dirigir la Secretaría de Cultura, hasta que en el '74 la derecha peronista abortó la experiencia izquierdista. En el '78 debió partir al exilio. Trabajó en la Unesco, el Indec y en el Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, que dirigía Gabriel García Márquez, sobre el "nuevo orden mundial de la información y las comunicaciones". Actualmente es profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y miembro del Conicet.

A los 69 años, sostiene que apunta a "trabajar en el Congreso en el tema global de la educación y en especial en el área de desarrollo científico-técnico". Pero hay un tema en el cual ha trabajado mucho y la obsesiona: "la promoción de empresas sociales, tomando como experiencia las empresas recuperadas". "Las nuevas tecnologías –agrega– desplazaron el 75 por ciento del trabajo humano, y sólo este tipo de empresas pueden asumir una reconversión que no sea salvaje con la disminución de la jornada laboral".

Rafael Yohai



Rafael Yohai



Télam



Télam



Alcira Argumedo, Jorge Cardelli, Liliana Parada y Graciela Iturraspe, beneficiados con la buena elección de Solanas y de Sabbatella.

Jorge Cardelli: Es matemático recibido en la Universidad Nacional de La Plata, pero es profesor en la cordobesa Universidad de Río Cuarto, a donde llegó desde que la gestión ultraconservadora del ministro de Educación de Isabel Perón, Oscar Ivanissevich, lo dejó cesante. Militó en la Tendencia Revolucionaria de la JP en los '70 y pasó toda la dictadura preso, deambulando por distintas cárceles del país. Ya en democracia volvió a los claustros cordobeses y fue secretario general de los docentes universitarios de la UNRC. Llegó a la conducción de Ctera con el arribo de "lista celeste", que encabezaban, entre otros, Mario Garcetti, Mary Sánchez, Marta Maffei y Hugo Yasky.

Con 61 años, su vocación por la docencia no le hizo perder sus expectativas de lograr cambios importantes en el sistema educativo, aunque a su manera. "No creo en los proyectos de laboratorio. Considero que, al igual que el anteproyecto de ley de servicios audiovisuales, se debe buscar con la participación de todos los sectores universitarios, una serie de puntos coincidentes para avanzar en una nueva ley de educación superior", afirma.

> "El cuarto puesto en la lista de Proyecto Sur era una candidatura casi testimonial, sólo para apoyar", reconoce Parada.

"Debemos recuperar la tradición reformista del '18 y el debate de las décadas del '60 y los '70, para volver a tener una universidad verdaderamente autónoma y comprometida con el proceso político del país."

Liliana Parada: A pesar de sus 53 años, es una emergente del "que se vayan todos". Se incorporó al ARI a fines de 2000 y empezó a militar convencida de "tener que terminar con una oligarquía política que destruye todo". Su trabajo de abogada en el ámbito público (Pami y Ministerio de Educación) le produjo "una mirada social sobre los problemas que vivimos". Llegó en 2005 a la Legislatura porteña en la boleta del ARI, pero en 2007 "la derechización" de la Coalición Cívica la llevó a romper con el partido y formó junto a Martín Hourest el bloque "Igualdad Social". Mantiene una excelente relación con sus ex compañeros del ARI que formaron el partido SI pero se sigue considerando "medio líbero".

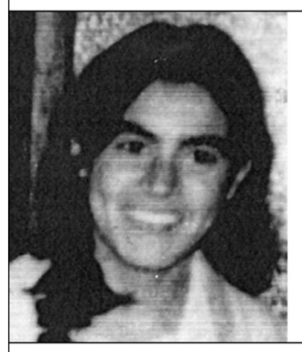
"El cuarto puesto en la lista de Proyecto Sur era una candidatura casi testimonial, solo para apoyar el proyecto", recuerda y empieza a trazar sus propias propuestas. "Mis prioridades, además de la propuestas generales de nuestro espacio, serán los temas sociales", afirma. Desde la Comisión de Ciudadanía Plena de la Legislatura porteña diseñó proyectos que ahora trasladará al ámbito nacional "El hambre es un crimen silencioso y evitable, sobre eso podemos lograr consenso en el Congreso. Así como normalizar el Pami y la Anses para que los recursos vuelvan a estar en manos de sus verdaderos dueños: los jubilados y los trabajadores", asegura.

Graciela Iturraspe: Llegó a la Cámara de Diputados, en representación de uno de los cinco partidos que conforman Nuevo Encuentro: el "Instrumento Electoral para la Unión Popular", ligado a la CTA y a Víctor De Gennaro. Iturraspe es también dirigente de la CTA marplatense. Con 58 años, tres hijos y tres nietos, es conocida entre la militancia política y sindical por haber integrado Montoneros en la década del '70: su testimonio quedó registrado la película *Cazadores de utopías*. Durante la dictadura colaboró con organismos de derechos humanos, luego pasó a la actividad sindical y hoy se define como una militante "sin identidad partidaria".

Su trabajo parlamentario también estará ligado a su pertenencia a la central obrera. "Es urgente un blindaje social para que la crisis no la paguen los de siempre: los trabajadores", dice convencida de poder lograr los consensos parlamentarios necesarios. En su lista de prioridades están "la universalización de la asignación por hijo, la suspensión de los despidos y el aumento de los salario y las jubilaciones".

ADELA NOEMI GOYOCHEA

Secuestrada - Asesinada el 20 de julio de 1976



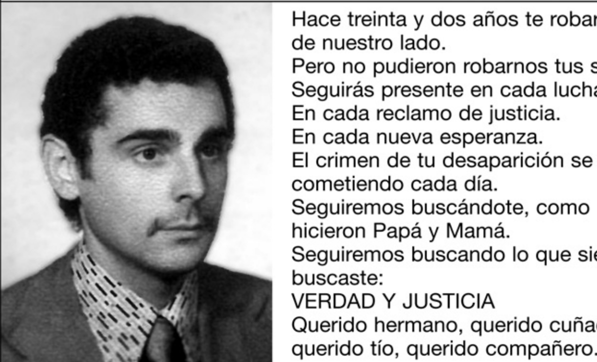
...No sé si la lucha como paso cotidiano de vida es la que impulsa todo, o si ella misma es vida y se la enfrenta con las armas que uno tiene y con un terrible amor y voluntad. Para mí y para todos fue duro. Pero lo que hubo en todos fue algo... que fue el hecho de superar y de esperar, y eso es cristiano o político.
Aparte de caminar con distintos medios, vamos a un mismo objetivo.
Chau, hasta después. Hasta siempre.
Adela

(fragmento de una carta escrita por Adela a una amiga)

Adela nació en la Prov. de La Rioja. Militante del ERP, fue secuestrada y luego asesinada el 20 de julio de 1976 en el Barrio de Mataderos de esta ciudad.
Te queremos y extrañamos. Tus hermanas y sobrinos, compañeros y amigos.
A 32 años de tu asesinato seguimos en la búsqueda de la verdad y la justicia.

DANTE ANIBAL MEROLLA

Desaparecido desde el 20 de julio de 1977

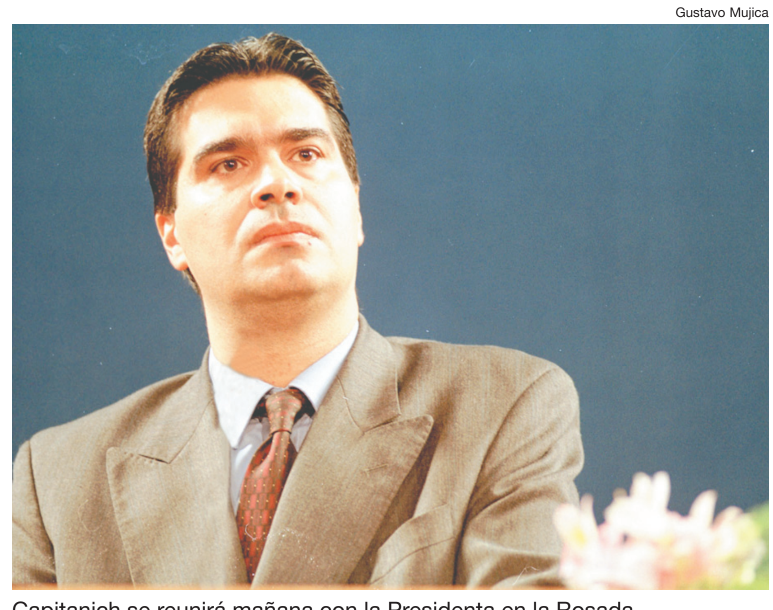


Hace treinta y dos años te robaron de nuestro lado.
Pero no pudieron robarnos tus sueños.
Seguirás presente en cada lucha.
En cada reclamo de justicia.
En cada nueva esperanza.
El crimen de tu desaparición se sigue cometiendo cada día.
Seguiremos buscándote, como lo hicieron Papá y Mamá.
Seguiremos buscando lo que siempre buscaste:
VERDAD Y JUSTICIA
Querido hermano, querido cuñado, querido tío, querido compañero.

Si conociste a Dante o podés aportar datos sobre su secuestro, por favor comunicate a **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**

Capitanich y la posición de los gobernadores del PJ

La receta orgánica


Gustavo Mujica
Capitanich se reunirá mañana con la Presidenta en la Rosada.

El chaqueño Jorge Capitanich varió ayer su postura respecto de la conducción del PJ en manos de Daniel Scioli, al sostener que los gobernadores justicialistas no tienen "inconvenientes en seguir funcionando orgánicamente" y explicó que si bien el diálogo "es extraordinariamente importante, por sí solo no garantiza coincidencias ni consensos".

Capitanich, que tras las elecciones había dudado de la autoridad del gobernador bonaerense como sucesor de Néstor Kirchner en la presidencia del Partido Justicialista, ayer reconoció que los gobernadores peronistas deben reorganizarse a través del partido comandado ahora por Scioli.

De todas formas, y tal como había reclamado luego de los comicios, el chaqueño será el primer gobernador justicialista en ser recibido por la presidenta Cristina Fernández al comenzar la rueda de conversaciones prevista para esta semana. La cita está agendada para mañana por la tarde.

"Si hay una evaluación objetiva de la elección del 28 de junio, es que la distribución del poder electoral pone en evidencia la necesidad del diálogo como una herramienta fundamental", entendió el gobernador. "En ese contexto, creo que el diálogo es una herramienta extraordinariamente importante, pero el diálogo por sí sólo no garantiza coincidencias ni consensos", completó Capitanich.

El chaqueño, al igual que otros gobernadores justicialistas, vieron en la derrota electoral en la provincia de Buenos Aires la oportunidad para marcar algunas diferencias y dijo que a su entender la conducción partidaria debía quedar en manos de la Presidenta.

"Cuando hay una negativa al diálogo por parte de un partido o de un sector económico y social realmente es una cuestión absolutamente criticable. Es imprescindible que nuestro país tenga el diálogo como una herramienta de consenso", tiró por elevación el chaqueño, quien, sin embargo, fue muy elogioso con la nueva iniciativa presidencial.

"El discurso de la Presidenta del 9 de julio fue impecable desde el punto de vista de fijar reglas de juego hacia delante con internas abiertas y simultáneas y la convocatoria a los partidos políticos, a los efectos de poner énfasis en la gobernabilidad y acciones vinculadas a la actividad económica y el empleo", elogió Capitanich.

Con su visita de mañana a la Casa Rosada, el chaqueño será el segundo en la ronda de conversaciones de la Presidenta con los gobernadores, sólo detrás del jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri. El jueves, en tanto, será el turno del socialista Hermes Binner (Santa Fe) y de Juan Manuel Urtubey (Salta).

El análisis de Peralta

El gobernador santacruceño, Daniel Peralta, negó que vaya a renunciar y admitió que no tiene contacto con el matrimonio Kirchner desde "el sábado anterior a las elecciones". "No soy un gobernador que se va a ir por la puerta de atrás y con la frente baja –aseguró Peralta—. Me voy a ir con la frente bien alta cuando termine mi mandato el 10 de diciembre de 2011. Hay muchas peleas que dar y me siento muy acompañado por la gente." El gobernador responsabilizó por los rumores acerca de su alejamiento del cargo a "sectores de la oposición que están interesados políticamente". Con respecto a la lectura sobre los resultados en Santa Cruz que hizo Cristina Fernández, quien responsabilizó la derrota a problemas de gestión, Peralta reconoció que "quizá la Presidenta tenga razón". "La lectura que hizo me dolió, pero todavía no pude hablar con ella", confesó.

Dos opiniones sobre las elecciones del 28 de junio y el futuro del kirchnerismo

Ideas para el escenario poselectoral

Por Mario Toer *

Aquí están, éstos son

Pasados algunos días desde las elecciones muchas son las interpretaciones que se han venido conociendo y puede decirse que en buena medida coinciden en aspectos centrales. Es extendida la consideración de que la experiencia que venimos transitando es muy valiosa pero se careció de recursos para enfrentar al bloque dominante una vez que éste salió de su sorpresa y atonía y desplegó todo su potencial para detener la confluencia popular en ciernes. Las carencias pueden explicarse de diferente manera pero lo cierto es que nadie venía tallando como para contar con la experiencia y la sabiduría que la dureza de la confrontación requería.

Resulta unánime el destaque del papel de los medios como elemento articulador de la contraofensiva reaccionaria, llevada a cabo de manera impiadosa, rigurosa, contundente, desvergonzada y con notable pericia profesional. Quizá lo que cuesta un poco más asumir es que cuando se avanza, esos recursos van a operar de la manera que lo hicieron. Así viene ocurriendo en otras latitudes de nuestra América. Hoy por hoy ya son un dato de la realidad y continuarán con su sórdido despliegue. Para eso están. En cualquier caso, va quedando más claro que, si bien la inventiva de la cadena mediática es inconmensurable, es por demás naïf darles flancos que van a ser explotados hasta la extenuación. El cuidado y el ingenio para contrarrestar semejantes operativos merecen intensificarse. Podemos ser mucho más perseverantes y creativos y nunca debemos subestimar su capacidad para hacer daño.

Así las cosas, para retomar la iniciativa se requiere metabolizar la experiencia, aprender de los errores y comenzar a darle consistencia a todo aquello que nos faltó. Paradójicamente, uno de los saldos más ricos que quedaron de la campaña es una amplia militancia que no quiere bajar los brazos. Y aquí aparece la primera responsabilidad, con un buen número de liderazgos claves implicados, de arriba abajo. La demanda, el clamor apunta a constituir instancias, redes, que no dispersen esfuerzos y potencien las ganas de hacer sentir las propias fuerzas. Bien nos valdría aprender de nuestros hermanos uruguayos y constituir espacios donde las diferencias puedan procesarse sin que sean motivo de enemistades o pugnas por figuraciones de menor cuantía.

Todo parece indicar que NK ha comenzado a moverse en la perspectiva de reunir a quienes resultan inequívocamente confiables al interior del PJ con la intención de desplazar a los oportunistas de diverso pelaje y a quienes se ofrecen con escaso pudor para liderar el curso de la restauración reaccionaria. Puede que sea el camino más aconsejable para no regalar semejante estructura al campo contrario. Y que las internas abiertas contribuyan al debate y la construcción de fuerza propia. Puede suponerse también que serán posibles nexos más consistentes con quienes no pertenecen al PJ y quieren ser de la partida. Así nos lo expresó NK en la Asamblea de Carta Abierta. Pero esto no tiene que significar, más bien todo lo contrario, que este amplio espectro de variantes que no se reconocen parte del justicialismo se queden a la expectativa. Hoy urge convocar a una amplia confluencia de quienes no queremos ceder terreno, queremos cuidar lo que tenemos y seguir avanzando, tanto por arriba como en los ámbitos de trabajo y estudio. Mostrar que juntos podemos pretender que hay un mundo por ganar. Quedarán afuera los que, como lo enfatiza Emir Sader en su nota del 15/7, siguen aferrados al señalamiento del presunto cambalache donde supuestamente todo da igual y se empeñan en la mera crítica que termina siendo destructiva. Es de esperar que se sumen, en cambio, quienes como Sabbatella no dejan de recordarnos la necesidad de que nos afirmemos en el piso común desde donde partimos. Medidas indispensables que atiendan a los más necesitados habrán de requerir espaldas más anchas. Iniciativas que permitan revelar las diferencias entre los opositores requerirán miradas más perspicaces.

No son tiempos de lamentaciones ni angustias paralizantes. Sobran los tiempos peores en nuestra historia pasada. Nos hemos sincerado y nos conocemos mejor. Hace seis años no había nadie. Hoy podemos empezar a contar con uno de cada tres.

* Profesor titular de Sociología y Política Latinoamericana (UBA), secretario adjunto del gremio docente Feduba.

Por María Esperanza Casullo y Abelardo Vitale *

El futuro del kirchnerismo: ni afuera ni solos

Para comprender las raíces de la derrota sufrida por el kirchnerismo, tal vez sea un buen punto de partida revisar la fórmula que supo darle buenos resultados en sus días de auge, entre 2003 y 2005, así como su subsiguiente erosión. De este ejercicio, creemos, pueden desprenderse lecciones válidas tanto para el actual Gobierno como para partes importantes de la oposición.

Partes de la historia ya han sido revisitadas hasta el hartazgo: el ascenso inesperado de Néstor Kirchner a la presidencia en 2003, luego de que Carlos Menem rehusara a presentarse en el ballottage, la precaria legitimidad de origen de un presidente que asumió en el contexto de lo que aún era una fortísima crisis social y económica con el 22 por ciento de los votos, la apuesta explícita de los grupos de poder a que el nuevo gobierno no pudiera levantar vuelo (expresado en el ya famoso "La Argentina eligió darse gobierno por un año", de José Claudio Escribano), la para muchos sorprendente consolidación del nuevo gobierno y la subsiguiente reconstrucción de la autoridad presidencial, principal éxito de ese período.

Durante un lapso, la nueva administración enhebró una seguidilla de medidas exitosas: la renegociación de la deuda, la renovación de la Corte Suprema, el repago al FMI, el manejo exitoso del tipo de cambio, el fortalecimiento del superávit fiscal y el sostenimiento de la moneda. En el plano político, la decisión de romper públicamente con Eduardo Duhalde pareció ser premiada en 2005, cuando el nuevo Gobierno pudo ganar una mayoría de bancas en el Congreso. Por un breve momento, parecía que la capacidad del entonces presidente, Néstor Kirchner, de llevar adelante sus iniciativas parecía casi ilimitada, lo que rápidamente llevó a varios a sostener que Argentina se constituiría en un país con un régimen unipartidario.

Una de las razones de este importante éxito (¿más fugaz de lo pensado?) residió en la capacidad del nuevo Gobierno de alinear, cual círculos concéntricos, a tres grupos del arco político: el peronismo más tradicional y orgánico –o lo que luego varios llamaron peyorativamente "pejotismo"–, el progresismo no peronista y el kirchnerismo no peronista ni progresista. (Este último círculo era el más pequeño de los tres, pero la pertenencia de varias de las principales figuras del Gobierno hace que, en gran medida, fuera quien traccionaba a los otros dos).

Y ésta fue la principal novedad del kirchnerismo: su capacidad para, al menos por un momento, lograr solapar por primera vez desde 1983 partes importantes de los círculos peronistas y progresistas detrás de una agenda de políticas comunes. Orientando al peronismo hacia políticas progresistas por vez primera en décadas y orientando al progresismo hacia la gestión concreta también en décadas.

Este es un punto que no suele encontrarse en los análisis del kirchnerismo: lo novedoso que este solapamiento de los círculos peronistas y progresistas resultó en términos históricos y cuan productivo resultó este alineamiento.

Los círculos peronistas y progresistas fueron, desde 1983 hasta 2003, circunferencias absolutamente tangentes. El liderazgo alfonsinista atrajo casi unánimemente al progresismo durante su gobierno, pero enfrentó la resistencia activa del peronismo. Durante el menemismo, todo el arco progresista fraguó en su oposición absoluta al gobierno peronista. Y, a pesar de las raíces peronistas de la mayoría de los líderes del Frepaso, la capacidad de atraer votos peronistas al frustrado gobierno de la Alianza resultó cuasi nula.

El gobierno de Néstor Kirchner, que llegó al poder como un producto casi exclusivamente peronista, de la mano de Eduardo Duhalde y con un primer gabinete con una fuerte presencia de peronistas bonaerenses, tomó luego una serie de iniciativas, de discursos y hasta de elecciones estéticas que no pertenecían al peronismo en sus versiones menemistas o duhaldistas sino que eran claramente progresistas. El caso más claro es el de la política de derechos humanos, que resultó ser una repudiación total de la llevada adelante por Carlos Menem, y también por Eduardo Duhalde. Pero también la renovación de la Corte Suprema, las posiciones tomadas en política exterior, la negativa a reprimir la protesta social, la inclusión de movimientos sociales en el Gobierno, las políticas educativas y de salud fueron páginas sacadas del manual progresista, y muchas veces implementadas por esos cuadros técnicos.

A partir de ese momento, y por razones que exceden estas líneas, los tres círculos que se habían, si no alineado completamente, sí solapado, comenzaron a derivar en direcciones opuestas. Y esta deriva resultó en una pérdida de iniciativa política, de bases de sustentación, y finalmente de legitimidad social.

Creemos que hay aquí algunas lecciones preliminares. Por un lado, para el Gobierno: cualquier política que conduzca a un cada vez más progresivo encierro en un solo círculo, el de los kirchneristas puros, terminará muy probablemente en grados menores de autonomía y legitimidad. La ampliación del abanico de políticas públicas hacia agendas progresistas (sean éstas el ingreso universal, el avance en la institucionalización de mecanismos de control político, la refundación del sistema de estadísticas públicas, y otros), lejos de constituir una pérdida de control, constituyó la clave del momento de mayor autonomía relativa. Sin mencionar que, además, una discusión pública centrada en políticas y no en tales o cuales elementos psicológicos de la presidenta o del ahora diputado electo es justamente lo que el Gobierno debería tratar de lograr.

Por el otro lado, hay una enseñanza a los sectores progresistas no peronistas, que ahora se interrogan si deben "dar la pelea" dentro del peronismo o en construir una alternativa por afuera, que supere, aunque no repita, la experiencia de la Alianza. Cuando, por convencimiento o por conveniencia, con mucha o poca convicción, sectores del peronismo apoyaron políticas de corte progresista, se pudieron hacer avanzar iniciativas que pocos años antes parecían imposibles. Las voces que ahora dicen que "todo lo que toca el peronismo lo contamina" y que, por lo tanto, cualquier coalición debería ser enteramente no peronista están ignorando que, por un lado, en su momento y aún también ahora, hay sectores importantes dentro del peronismo que sienten que una agenda progresista es su propia agenda, que se han jugado por un proyecto político que sentían suyo y que siguen estando disponibles para una coalición orientada por políticas y no por liderazgos personales. Al mismo tiempo, la renuncia voluntaria a dar una disputa en estos términos terminaría entregando al peronismo institucional a un proyecto liderado por los sectores más identificados con un renovado liderazgo empresario y antipopular. Esto es justamente lo que ellos quieren, ya que esta es la fórmula que tan bien funcionó durante los años noventa.

Trazar la línea en la arena de esta forma ofrecerá seguramente una agradable sensación de paz moral, pero sería condenar a un proyecto progresista y popular a una casi segura minoría en el mediano plazo.

Y si algo debemos aprender, de todos estos años de avances y retrocesos, es que el anhelo de justicia social no debiera quedar limitado a un hipotético y épico futuro venturoso.

* María Esperanza Casullo es politóloga. Abelardo Vitale es licenciado en Ciencias de la Comunicación. Ambos escriben en *Artepolitica.com*

Nuevos rechazos de la comunidad judía a la designación de Fino Palacios

“No debería estar en ese cargo”

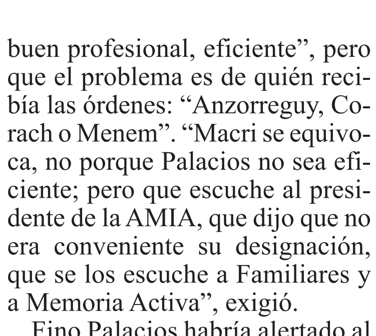
Luego del aniversario del atentado a la AMIA, dirigentes de la comunidad judía rechazaron al nuevo jefe policial.

La comunidad judía volvió a rechazar públicamente la designación de Jorge “Fino” Palacios al frente de la policía porteña. “Manifestamos nuestro parecer como una expresión de deseo, estamos hablando del jefe de policía, que es un cargo sumamente trascendente”, opinó el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, quien aclaró que “cualquier persona involucrada en una causa judicial no debería estar a cargo del puesto”. El ex comisario Palacios está imputado en la causa que investiga el atentado contra la sede de la AMIA y su posterior encubrimiento. A pesar de estas acusaciones, el jefe de gobierno, Mauricio Macri, lo ha ratificado como jefe de la flamante fuerza de seguridad. Hoy, las fuerzas opositoras en la Ciudad comenzarán una recolección de firmas para que sea destituido (*ver recuadro*).

El ex presidente de la mutual judía Abraham Kaul reveló que los documentos sobre 66 casetes con pruebas que desaparecieron del expediente llevaban la firma de Palacios, por entonces titular de la oficina de Antiterrorismo de la Policía Federal. “Palacios estuvo en contacto directo con pruebas fundamentales y hechos concretos de la causa AMIA”, acusó Kaul, que incluso deslizó que el ex comisario “seguramente alteró la investigación”.

“Una persona como Palacios que está procesada por pedido de la AMIA, la DAIA y Familiares de las Víctimas del Atentado, tiene que ser investigada y lo que corresponde es que haya un veredicto” antes de que se haga efectiva la designación, apuntó Kaul. Sin embargo, se diferenció de otros grupos que rechazan la designación de Palacios, también señalado por su responsabilidad en la represión en diciembre de 2001, y que fue exonerado de la PF por su relación con Jorge Sagorsky, un reducidor de autos acusado por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg.

Kaul aclaró que no le “caben dudas de que Palacios deber ser un



buen profesional, eficiente”, pero que el problema es de quién recibía las órdenes: “Anzorreguy, Corach o Menem”. “Macri se equivoca, no porque Palacios no sea eficiente; pero que escuche al presidente de la AMIA, que dijo que no era conveniente su designación, que se los escuche a Familiares y a Memoria Activa”, exigió.

Fino Palacios habría alertado al empresario Alberto Kanoore Edul sobre un allanamiento que iba a realizarse en su domicilio pocas horas después del atentado que dejó 85 muertos, según figura en el expediente de la causa.

Télam



Jorge "Fino" Palacios cada vez cosecha más opiniones en contra.

Firmas contra la designación

El senador Daniel Filmus, el legislador Francisco “Tito” Nenna y otros dirigentes de la oposición porteña anunciarán hoy una campaña para juntar cien mil firmas en repudio a la designación de Jorge “Fino” Palacios al frente de la Policía Metropolitana. Los dirigentes kirchneristas darán esta tarde una conferencia de prensa anunciando la iniciativa. “Palacios es represión y corrupción”, sostuvo Nenna, quien espera que la campaña pueda torcer el brazo de Mauricio Macri. Por su parte, el diputado socialista Jorge Rivas sostuvo que la designación de Palacios “es un retroceso en la lucha contra la inseguridad”. “La prevención del delito y el ahorro de víctimas exigen fuerzas de seguridad confiables. Un jefe que garantiza todo lo contrario no es una amenaza para los que delinquen sino para los que padecen el delito”, completó.

Se enojaron con Fernández

El presidente de la AMIA cuestionó el acto realizado el sábado, al cumplirse 15 años del atentado contra la mutual, y criticó al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, por haber asistido a la ceremonia que “fue sólo para confundir a la sociedad y a la comunidad judía”. “¿Cómo puede ser que en un *Shabat* se acerquen a la puerta del edificio a poner una flor?”, se preguntó Guillermo Borger, quien consideró que “no fue realmente para hacer un homenaje: quisieron hacer un acto contra la actual gestión de la AMIA y de la DAIA”. Las autoridades judías habían acordado posponer el acto a causa de la gripe A, por lo que consideraron que la asistencia de Fernández fue un gesto político contra ellos.

Temas de debate: **Política cambiaria y modelo de desarrollo**

La encrucijada del dólar alto

En los últimos meses se ha incrementado la presión de algunos grupos empresarios para impulsar una mayor devaluación del peso. Los especialistas advierten sobre los riesgos que supone esa decisión si no es acompañada por otras medidas.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Emmanuel Agis *

Ver el impacto distributivo

Pasadas las elecciones la discusión económica vuelve a ocupar el centro del debate público. La cuestión excluyente es el "modelo económico" y economistas de todas las vertientes discuten cuáles son las medidas necesarias para que el país retome un sendero de crecimiento que le permita superar la crisis mundial. Paradójicamente, existe consenso en los lineamientos a seguir: economistas ortodoxos y heterodoxos coinciden en la necesidad de una devaluación de la moneda doméstica que permita recuperar la competitividad externa.

Las recomendaciones cambiarias vienen en general acompañadas de consideraciones que hacen al "principal error" de la política económica post-Convertibilidad: el aumento del gasto público. Según esta visión, el salto cambiario debería combinarse con un menor ritmo de crecimiento del gasto, convirtiendo a la política fiscal en el ancla nominal necesaria para apuntalar la inflación, que experimentaría presiones alcistas como consecuencia de la devaluación. La contención de los precios resulta central puesto que este argumento encuentra en el nivel del tipo de cambio real la piedra filosofal del modelo. La condición necesaria y suficiente para que la Argentina vuelva a ingresar en un sendero de crecimiento sostenible sería el (re)establecimiento de un Tipo de Cambio Real Competitivo y Estable (Tcrce).

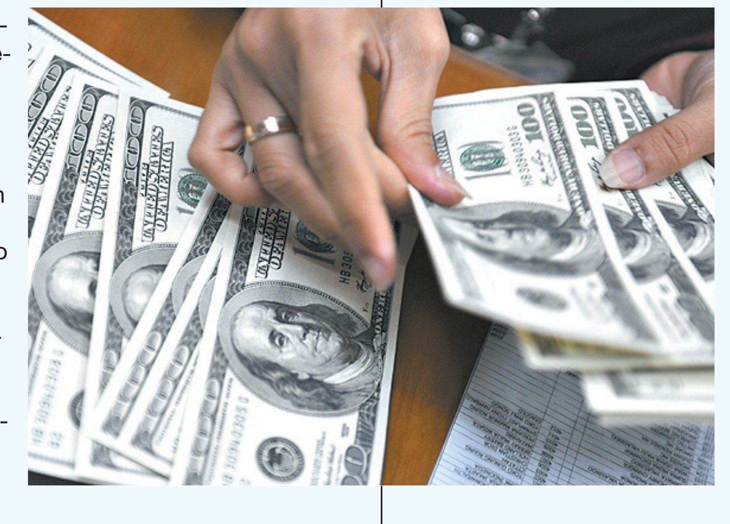
La discusión no es nueva. A la salida de la crisis de 2001-02, el debate económico también estuvo centrado en el nivel del tipo de cambio real, discusión donde la heterodoxia local jugó un papel central en dos sentidos. En primer lugar, estableciendo la posibilidad (teórica y práctica) que tienen las autoridades de sostener un determinado nivel del tipo de cambio real; en segundo, mostrando cuáles son los beneficios derivados del Tcrce. Sin embargo, el Tcrce se volvió materia excluyente de debate e implicó serios olvidos por parte de los analistas, que ignoraron que el establecimiento de un modelo de crecimiento difícilmente pueda supeditarse al manejo de una o dos de las múltiples variables económicas, como lo son el tipo de cambio y el gasto público.

Contrariamente a lo que se cree, el Tcrce fue sólo uno de los determinantes del éxito del modelo post-Convertibilidad. El período de mayor crecimiento económico en la historia argentina fue posible gracias a un set de políticas que permitieron consolidar un crecimiento con orientación exportadora (el Tcrce) en paralelo con el desarrollo del mercado interno basado en la recuperación del poder adquisitivo de la población. En este sentido, es importante destacar que existe una relación negativa entre el tipo de cambio real y el salario real: un aumento del tipo de cambio genera una reducción del salario real como consecuencia del aumento en el precio doméstico de los bienes transables. A la salida de la Convertibilidad el salto cambiario estuvo acompañado por una dramática reducción del salario real, que fue parcialmente neutralizada por el establecimiento de un sistema de tipos de cambios múltiples, esto es, por el establecimiento de un sistema de retenciones a las exportaciones de bienes primarios. A su vez, los efectos devastadores de la crisis sobre la demanda agregada fueron en parte compensados por una política fiscal expansiva que buscó contrarrestar los efectos contractivos de la devaluación, que finalmente fueron revertidos por el proceso de recuperación del salario real gracias a la desflexibilización laboral.

Dentro de este proceso, los tipos de cambio múltiples se convirtieron en un incentivo de precios hacia la industria, permitiendo incrementar el valor agregado de las exportaciones y desarrollar el mercado interno gracias a la desvinculación del precio de los bienes transables de aquel que hubiera surgido de la paridad cambiaria original (del Tcrce sin retenciones). Visto de esta manera, es posible identificar cuál es el modelo económico de los fundamentalistas del Tcrce: un modelo que busca incentivar la inversión y las exportaciones por medio de la reducción del salario real. Sin embargo, el consenso devaluatorio omite cualquier referencia a los impactos distributivos de la devaluación y no toma en cuenta que en el contexto actual es poco probable que la inversión y las exportaciones reaccionen ante un incentivo de precios (el Tcrce), mientras que el mundo imprime un fuerte desincentivo de cantidades por la caída de la demanda mundial.

El conflicto de la Resolución 125 parece haber silenciado a los actores políticos, pero ese silencio no puede ser compartido por la teoría económica. Es necesario ser claros: el (re)establecimiento de un Tcrce sin la modificación de las retenciones a las exportaciones implica reducir el salario real. Así, la devaluación generará un sendero de crecimiento sostenido sólo si el incentivo a la inversión y a las exportaciones derivado de un menor costo salarial más que compensa la retracción del consumo interno. Como economistas, ¿estamos seguros de que esto es efectivamente así? ¿Estamos seguros de que una redistribución regresiva del ingreso es condición necesaria y suficiente para el crecimiento? Yo no.

* Economista; FCE-UBA.



Por Martín Rapetti *

Complementar con más medidas

Desde sus inicios, la administración Kirchner promovió una política cambiaria orientada a mantener un tipo de cambio real (TCR) competitivo y estable. La política fue eje de un intenso debate entre economistas. Quienes objetaban la iniciativa sostenían que el nivel del TCR no puede ser controlado más allá del corto plazo; si el Gobierno no deja caer al dólar, indicaban, la inflación se comerá la competitividad de la economía. Los defensores rechazaban esa predicción y ponderaban los efectos positivos que un TCR competitivo tiene sobre el crecimiento y el empleo. Intentaré en estas líneas brindar un marco teórico para evaluar aquel debate y la conducción de la política oficial.

Ha habido recientemente una proliferación de investigaciones mostrando que en países en desarrollo los TCR competitivos tienden a acelerar el crecimiento económico. Es difícil imaginar actualmente un economista profesional que predique ignorando este conjunto de evidencia empírica. El legítimo debate pasa por entender cuál es el canal a través del cual la competitividad cambiaria estimula el crecimiento.

Una hipótesis popular sostiene que, al elevar la rentabilidad de las actividades transables (bienes y servicios que pueden ser exportados o importados), un TCR competitivo induce a una mayor producción e inversión en ellas. La expansión de este sector deriva en un mayor crecimiento agregado por dos motivos. Primero, estas actividades tienden a ser más dinámicas porque están sujetas a la competencia internacional. Segundo, la expansión del sector transable está asociada a mejoras en la balanza comercial (exportaciones menos importaciones), las cuales evitan que el crecimiento se interrumpa por falta de divisas internacionales.

Supongamos que esta hipótesis es cierta y pensemos en una economía compuesta por dos sectores (transable y no transable), que opera con alto desempleo o subempleo. En tal contexto, una devaluación tiende a generar una suba proporcional en el precio de los bienes y servicios transables: si un bien puede exportarse o importarse a 10 dólares, cuando el valor del dólar se triplica, lo mismo ocurre con el precio doméstico del bien. ¿Cuál es el impacto inicial sobre los precios no transables? Dado que éstos se determinan por la oferta y la demanda doméstica y que las devaluaciones tienden a contraer inicialmente la demanda agregada, es esperable que no se observen cambios sustanciales en ellos. El resultado es un TCR más competitivo: el precio relativo del sector transable ha subido. De mantenerse estable, la mayor rentabilidad induce a una expansión de la producción, empleo e inversión en estas actividades. Dicha expansión genera, a su vez, un aumento en la demanda de servicios notransables. ¿Lleva esto a una suba en los precios de este sector? No, necesariamente. Recuérdese que en esta economía existe alto desempleo de mano de obra (y posiblemente de capacidad instalada). En tal contexto, el sector no transable tiene margen para expandir su oferta sin aumentar precios.

La conducción de la política de TCR competitivo, sin embargo, se torna compleja cuando la economía ingresa en un sendero de rápido crecimiento. La actividad en el sector transable crece rápidamente gracias a la alta rentabilidad con la que opera. En eso se basa la estrategia de desarrollo. Pero el rápido crecimiento de la actividad y el empleo en ese sector alimentan la demanda de bienes no transables. Si ésta crece "demasiado" rápido, los precios subirán y erosionarán la rentabilidad del sector que se quiere estimular.

La conclusión es clara: un gobierno que usa la política cambiaria para mantener el TCR competitivo como estímulo a la producción transable debe además utilizar otras políticas para administrar la demanda en el sector no transable. Debería, por ejemplo, evitar expansiones del gasto público (o subsidios) que potencien la demanda en ese sector, o inducir al banco central a aplicar encajes que desincentiven el crédito al consumo y redireccionarlo a la ampliación de la capacidad instalada.

Aun si estas políticas son aplicadas eficazmente, la rentabilidad inicial del sector transable tenderá a caer a medida que el desempleo vaya extinguiéndose. La disponibilidad de mano de obra es una restricción ineludible y la gradual apreciación cambiaria el resultado de ella. La apuesta es que, durante el proceso de absorción de trabajo desempleado, el sector transable logre desarrollar capacidades que lo hagan suficientemente productivo para competir internacionalmente. La política macroeconómica del TCR competitivo pretende maximizar la rentabilidad transable durante ese período. Esta política muy probablemente deba ser complementada con otras de promoción selectiva de actividades transables.

No deberé persuadir al lector de que el éxito de esta estrategia de desarrollo requiere un gobierno que no solo tenga la voluntad de llevarla a cabo, sino que además cuente con la capacidad técnica para crear, adaptar y ejecutar este complejo conjunto de políticas.

* Centro de Estudio de Estado y Sociedad (Cedes) y Universidad de Massachusetts, Amherst.

LUNES 20 DE JULIO DE 2009 / PAGINA|12

Macri autorizó el funcionamiento de un helipuerto vecino a la Reserva Ecológica

Política ambiental al estilo PRO

Por Gustavo Veiga

El gobierno de Macri autorizó a la empresa Servicios Helicenter, propiedad de su amigo Rattazzi, a operar un helipuerto cercano al mayor espacio verde de la ciudad. La asociación Por la Reserva define la situación como “una locura”.

En la Reserva Ecológica de la Costanera Sur está prohibido hacer ruidos molestos, perturbar a los animales o realizar actividades de impacto ambiental negativo. Son disposiciones taxativas que a partir del 8 de julio quedaron en el aire (literalmente en el aire) por la autorización que le dio el gobierno porteño a la empresa Servicios Helicenter SA para operar el helipuerto cercano al más grande de los espacios verdes de la ciudad. Los daños que ya denuncian los sectores ambientalistas, vecinos de Puerto Madero y usuarios del predio de 360 hectáreas son inmensurables. Y están avalados por una resolución de la Defensoría del Pueblo firmada el 8 de enero que recomendó se “caracterice el espacio aéreo de la Reserva Ecológica Costanera Sur como zona restringida para el vuelo de aeronaves”. La Agencia de Protección Ambiental (APRA), a cargo de la ingeniera Graciela Gerola, no tomó en cuenta ninguna de esas opiniones y le extendió un certificado de aptitud ambiental a la iniciativa comercial de Cristiano Rattazzi, un empresario muy cercano al jefe de gobierno Mauricio Macri.

Viajar en helicóptero no es para cualquiera y sobrevolar la reserva ecológica o aterrizar a metros de ella, se trata de un lujo que cotiza en dólares. Lo que no tiene precio y hoy resulta difícil de medir es qué ocurrirá con las doscientas cincuenta especies de aves, veintitrés de reptiles, diez de mamíferos y nueve de anfibios que habitan el humedal, protegido por el decreto nacional 453/93 que prohíbe la utilización de aeronaves a menos de tres mil pies, con la excepción de fines científicos, de manejo, control y vigilancia. Los helicópteros Bell de la compañía que preside Rattazzi, a priori, no tienen destinadas esas actividades. Llevarán a hombres de negocios que estén dispuestos a pagar entre 900 y 3000 dólares la hora con el objetivo de evitar los problemas de tránsito que plantea Buenos Aires. En Internet, hay compañías que ofrecen el trayecto Ezeiza -Puerto Madero en un Bell B206 a razón de 495 dólares por un viaje que dura diez minutos.

Como “una locura más” define la asociación civil Por la Reserva al emprendimiento que está ubicado sobre lo que fuera la ex ciudad deportiva de Boca, adquirida tras varios años de abandono por el grupo IRSA, que proyectó ahí un barrio cerrado con once torres al que llamó Santa María del Plata. En la documentación que presentó ante la APRA, Rattazzi citó que la ciudad de San Pablo, en Brasil, tiene 220 helipuertos al lado de Buenos Aires que no supera la docena. Ese era el ejemplo que más le convenía. Nueva York apenas cuenta con tres y los helicópteros “no vuelan sobre el Central Park”, señalan los ambientalistas de Por la Reserva.

Cuando el empresario –que también compra y vende aeronaves desde Modena Helicópteros SA– pretendió inaugurar su helipuerto Baires Madero en abril de 2007, supuso que le bastaría con un permiso de la Fuerza Aérea y que nada tendría que hacer la ciudad. Promocionó una fiesta con fotografías que tomó desde un helicóptero y un plano de la ruta aérea, sin reparar que las había sacado mientras sobrevolaba la Reserva Ecológica. Pero a los pocos días, el juez Roberto Gallardo le frustró la iniciativa dándole lugar a un amparo presentado por el diputado Pablo Failde. El gobierno porteño, que por entonces conducía Jorge Telerman, también había solicitado un estudio de impacto ambiental.

Pasaron dos años y casi tres meses de aquella medida cautelar y el helipuerto quedó en condiciones legales de operar gracias al certificado de APRA. No importó que la Defensoría del Pueblo porteña señalara que el decreto 740/07 (reglamentario de la Ley 1540 de Control de la Contaminación Acústica de la Ciudad de Buenos Aires) determina que “la Reserva Ecológica Costanera Sur es considerada como área de sensibilidad acústica de Tipo 1, por lo que los límites máximos de emisión de ruido de fuentes fijas al ambiente exterior están establecidos en 60 decibeles para período diurno y 50 para período nocturno”. Desde el gobierno se argumenta que esos niveles no son superados. Aunque la capacidad para recibir a treinta helicópteros que tiene la pista se verá reducida porque el organismo autorizante restringió a cinco la cantidad de vuelos diarios.

Macri y el empresario que controla o tiene participación en diecinueve compañías (Fiat Argentina, Fiat Concord, Iveco, Bormida y Unión Constructores Argentinos, son algunas de ellas) suelen coincidir en reuniones sociales o empresariales con cierta frecuencia, sobre todo en las que organiza la automotriz italiana.

Los dos saben que viajar en helicóptero es un placer sólo reservado para la gente de negocios o para cubrir los traslados de políticos en campaña. Néstor Kirchner, por ejemplo, alquiló un Bell 427 de la compañía Modena para recorrer la provincia de Buenos Aires. Rattazzi supo aprovechar muy bien esta demanda. Ahora, con el helipuerto aprobado, sus aparatos ya tienen un lugar exclusivo para despegar, a pasos de la Reserva Ecológica. En buena medida se lo debe al gobierno de su amigo Macri, que administra la cuarta ciudad más ruidosa del mundo y la primera de Latinoamérica en contaminación sonora.

Rafael Yohai



Mauricio Macri le facilitó el negocio del helipuerto a su amigo Cristiano Rattazzi, dueño de Fiat.

La agencia que debe controlar

La Agencia de Protección Ambiental depende del Ministerio de Ambiente que conduce Juan Pablo Piccardo, quien precisó que la agencia tendría “la responsabilidad de dar soluciones a toda la problemática ambiental de la ciudad”. Al frente quedó la ingeniera Graciela Gerola. En enero de este año, la funcionaria fue notificada de la resolución de la Defensoría del Pueblo que cuestionaba la autorización del helipuerto. Para entonces, Gerola ya había difundido los que consideraba sus primeros logros de gestión: la iniciativa de sumarse al apagón contra el cambio climático, la presentación del ecobús y la implementación de la red de monitoreo de aire y ruido.

Opinión Por Andrés Bosso *

Contradicciones

Una de las primeras sorpresas de la noticia sobre el helipuerto es el contraste con una que, la semana pasada, produjo el gobierno de la ciudad: la creación de un “Central Park” en Recoleta. Parece como mínimo contradictorio promover la creación de un parque público de 30 hectáreas y, en paralelo, autorizar un emprendimiento que empobrecería la calidad de la visita a la Reserva Ecológica, el espacio verde más grande de la ciudad.

El gobierno porteño debería tener en cuenta un antecedente similar en un área protegida emblemática de carácter nacional como lo es el Parque Nacional Iguazú. Allí, hace varios años que se prohibió el sobrevuelo de helicópteros del lado argentino, especialmente para respetar el momento sublime de contemplar en un marco natural esa maravilla del mundo.

Costanera Sur, en la ciudad de Buenos Aires, cumple una función similar: contactar a más de un millón de personas por año con un medio agreste que remeda a nuestras pampas. Es un descanso en una ciudad hostil, un laboratorio viviente, un aula para nuestra educación ambiental a cielo abierto. Una alta frecuencia de helicópteros sin duda repercutirá de manera negativa con la experiencia de estar observando naturaleza, disfrutando del río y recorriendo los senderos del área protegida.

Por otro lado, no nos consta que se haya llamado a audiencia pública para autorizar la habilitación del helipuerto y que, quienes estamos trabajando por el espacio público de la ciudad hace décadas, hayamos tenido la chance de opinar sobre el tema. Estamos convencidos de que la habilitación del helipuerto es otra muestra de desinterés del gobierno de la ciudad por el futuro de la Reserva Ecológica.

Una falta de atención en temas de restauración de hábitats, la pérdida total de los cuerpos de agua con la consiguiente pérdida de biodiversidad y el “desordenamiento” de su entorno están atentando contra una de las principales reservas naturales urbanas del planeta. De todos modos, algunos pocos porteños y visitantes ilustres de Buenos Aires podrán moverse rápidamente por la ciudad. Mientras tanto, los subtes y colectivos siguen esperando mejoras que, precisamente, no llegan volando. Una paradoja, ¿no?

* Director ejecutivo de Aves Argentinas.

Volver a los recuerdos de aquel día

Archivos de la memoria

Luis Alberto Quevedo. Sociólogo, especialista en medios de comunicación e investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). "No pertenezco a la cofradía de refutadores de leyendas. Para mí el hombre pisó la Luna. Sin embargo, mi historia sobre ese 20 de julio es muy rara. Soy uruguayo y en el '69 vivíamos con mis viejos y mis cuatro hermanos en Montevideo, en el barrio Parque Rodó. Poco antes de que empezara la transmisión, se cortó la luz. En seguida con mis hermanos salimos a la calle, pero el apagón era general, abarcaba a todo el barrio. ¿Cómo perderse un acontecimiento espacial y social de esa magnitud? Entonces, les pedimos a mis padres que nos dejaran ir a la casa de algún amigo que viviera un poco más lejos, donde no llegara el corte. Pero, como serían cerca de las once de la noche, nos mandaron rápidamente para casa. Terminamos sentados los cuatro frente a una radiecita, bajo la luz de un farol, escuchando cómo un locutor describía el alunizaje de la Apolo XI. Literalmente, nos imaginamos el descenso, porque la transmisión radial copiaba lo que se emitía en la tele. La voz de Armstrong estaba entrecortada, como cuando escuchábamos los partidos de la Libertadores. Igual, sigo creyendo que los norteamericanos llegaron a la Luna."

Jorge Asís. Escritor y ex secretario de Cultura de la Nación durante el gobierno menemista. "En 1969 trabajaba como balancero en un depósito de Lanús Oeste. Con los muchachos del depósito seguimos la transmisión de la llegada del hombre a la Luna por un televisorcito blanco y negro. De todas maneras, el tema no me interesa para nada."

Marta Minujin. Artista plástica. "No recuerdo si estaba en Buenos Aires o en Nueva York. Pero, el día que llegaron a la Luna, fue el momento en que me enteré que habían paralizado la Tierra. Cambió mi rumbo y el rumbo del arte: lo que se podía hacer con los mass media era una cosa maravillosa. Era un cambio fundamental del siglo XX. Fue una gran obra de arte mundial, aunque después fue una desilusión que no hubiese nadie en la Luna, alguien para intercambiar ideas con respecto al Universo. Vi el descenso de la nave espacial en un televisor blanco y negro y quedé estupefacta. Lo importante es que fue un acontecimiento que vimos todos al mismo tiempo. Al llegar el hombre a la Luna se achicó el Universo, en ese momento todo se globalizó. Después todos los astronautas se volvieron locos. Parece que la innovación científica siempre raya a la gente."

Alberto Kornblith. Profesor de Biología Molecular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. "El 20 de julio de 1969 estaba en Sierra de la Ventana, en un campamento de vacaciones de invierno del colegio secundario. Lo raro es que ese invierno nevó. Con algunos de mis compañeros del Colegio Nacional de Buenos Aires hicimos el descenso con nieve hasta las rodillas. Cuando bajamos, fuimos hasta el pueblo de Tornquist, un centro agropecuario que tenía algunos bares. Sentados en un bar, tomando unas cervezas, vimos las imágenes de Armstrong dando saltos en la Luna. Me produjo mucha curiosidad, pero no demasiada admiración. En esa época, no le veía mucho sentido a la conquista del espacio. Además, no había un choque cultural, porque ya se sabía que en la Luna todo era árido. No había sorpresas. Lo que más disfruté, porque verdaderamente era lo más atractivo, fue la posibilidad de reproducir imágenes desde un satélite natural. Eso fue el hito."

Angel Bargas. Ex defensor del equipo de Chacarita campeón del Torneo Clausura de 1969. "Cuando la nave descendió me pareció extraordinario. Hoy sería una misión casi imposible, porque por lo que costó todo el viaje, no sé si sirvió para algo. Pero aunque ahora uno lo minimice fue un evento espectacular. Estábamos con (Franco) Frasoldati, (Eliseo) Petroccelli, el doctor (Carlos) Dangelo y (Rodolfo Manuel) Orife, en un bar cerca del club. Vimos toda la transmisión de la llegada en un televisor blanco y negro. La gente estaba emocionada, pero nosotros lo tomamos un poco en broma. Uno se preguntaba si habría chicas en la Luna. Después, nos sorprendimos pensando para qué hacían todo eso los norteamericanos, para buscar petróleo, agua, otras vidas. Ahora, igualmente no importa, porque nosotros tuvimos nuestro extraterrestre: el Diego."

Torcuato Di Tella (hijo). Historiador. "El 20 de julio del '69 estaba en mi casa, en Buenos Aires. Pero no lo vi por televisión. Ni siquiera me acuerdo qué estaba haciendo en ese momento. Porque el tema no me interesaba y sigue sin interesarme. Pienso que se trata de un tema netamente bélico. Lo único que importaba en ese momento era capacitar las armas y ganarle al enemigo. De todas maneras, creo que efectivamente el hombre pisó la Luna, aunque no los haya visto. Porque las teorías conspirativas me parecen ridículas. Igualmente, el descenso de los norteamericanos lo vi alguna otra vez haciendo zapping. Pero nunca le di importancia. Fue parte de la Guerra Fría como también del armamentismo de las grandes potencias. Tampoco me interesó como acontecimiento cultural, se trató de una situación creada por y para la industria armamentista. La idea era probar las armas para la destrucción masiva."

Felisa Pinto. Periodista de modas y habitué del Instituto Di Tella en los '60. "La transmisión de la llegada del hombre a la Luna fue todo un evento. Nos juntamos en Barrio Norte, en la casa del amigo rico, que era el que tenía en ese momento televisor: comimos, tomamos y nos divertimos. Aunque éramos 15 intelectuales, nos tomamos el acontecimiento medio a la chacota: nada de charlas científicas o filosóficas. Fue puro divertimento. Estábamos visualmente encantados, fascinados, por ver eso en la televisión. En realidad, creo que me impresionó más, por ser zurda, el viaje de la perra rusa. Después del descenso del Apolo XI, tuve mi primer televisor. Me parece que esa transmisión televisiva abrió el espacio a la imagen y bajó el precio de los aparatos. Después, toda manifestación cultural se relacionó con la llegada del hombre a la Luna. El diseño de mi única colección de modas fue inspirado en esa temática."

Jorge Aliaga. Doctor en Física y decano de la Facultad de Ciencia Naturales y Exactas (UBA). "Cuando el hombre pisó la Luna, yo tenía 10 años. Mi recuerdo, entonces, está un poco sobredimensionado. Me acuerdo que era de noche, porque la transmisión solo la vi con mi mamá: la vieja me sentó frente al enorme televisor blanco y negro con los pies cruzados tipo indio. Muy probablemente, si hubiese sido más temprano, mi hermana hubiese estado despierta. Tampoco estaban mis amigos del barrio con los que a la tarde veíamos *Piluso*. En la localidad de San Miguel de entonces la dinámica de la vida diaria era bastante pueblerina: calles de barro, partidos de fútbol con los chicos del barrio. Y no era tan común que todos tuviésemos un televisor. Cuando vi que ponían el primer pie en la Luna fue impresionante, pero sobre todo y por cómo lo tomó mi mamá la sensación fue que estaba ocurriendo algo muy importante."

Informe: Mariana Seghezzo.

El día en que Armstrong pisó la Luna,

Cuarenta años

Por Carlos Rodríguez

Los diarios de la época la definieron como "la más grande hazaña humana" o "la colosal aventura del espacio". En la convulsionada Argentina de los '60, en un año donde se produjeron, en pocos meses, el Cordobazo y los dos Rosariazos que empezaron a destronar al dictador Juan Carlos Onganía –pero no, todavía, a la dictadura de entonces–, la llegada del hombre a la Luna fue un paréntesis que vino del espacio, en vivo y en directo por la televisión. Fue un toque de ciencia ficción –nadie terminaba de dar crédito a lo que se veía por la tele–, en un mundo atravesado por la realidad presente de las guerras en Vietnam, en el Canal de Suez o en la frontera entre El Salvador y Honduras. El módulo lunar LEM, bautizado "Aguila", se desprendió de la nave madre "Columbia" y según las crónicas de ese tiempo "alunizó", tomó contacto con la superficie lunar, a las 16.18 (hora argentina) del domingo 20 de julio de 1969. Todavía faltaban varias horas para el momento culminante de la Misión Apolo XI, que llegó a las 22.56 (hora argentina) de ese día, cuando Neil Armstrong, con paso vacilante, caminó por el suelo lunar "de carbón y escoria", como él mismo describió en uno de sus primeros contactos con la base de Houston.

"En ese año trabajaba en el Canal 13, que transmitió el alunizaje dentro del programa *La Feria de la Alegría*, que conducían Guillermo Brizuela Méndez y Colomba. Yo no trabajé ese día, pero seguí la transmisión desde mi casa, con mi mujer, mis hermanos y los de mi mujer. Brindamos con champagne cuando Armstrong y (Edwin) Aldrin caminaron por la superficie lunar. Lo primero que pensé, como hombre de la televisión, es en la proyección a futuro que tenía este medio de comunicación. En el poder inconmensurable que tenía la televisión." Gustavo "Gugui" Riva es uno de los tres hombres más avezados de la TV argentina, después de su hermano, Juan José Riva, que estuvo en la primera transmisión de imágenes televisivas en el país, y de Nicolás del Boca.

Riva, que comenzó como ayudante de cámara, llegó a ser productor ejecutivo y director integral de televisión, y ahora se dedica a la docencia. "Lo que recuerdo de esa transmisión histórica es que tuve la sensación de que habíamos sido tocados por un designio de Dios. Lo que se vivía en la Argentina y en el mundo era una conmoción, una expectativa espectacular", recuerda Riva en diálogo con **Página|12**. Todos los canales argentinos, en forma independiente, transmitieron el acontecimiento. *La Feria de la Alegría* salió, en vivo, desde el estadio Luna Park. "No hubo mucha gente en el estadio y, en ese aspecto, la convocatoria que se hizo fue un fracaso", admite Riva.

A las 22.56 del 20 de julio se presume que todos los televisores estuvieron encendidos en la Argentina. Claro que no todas las casas tenían acceso a un aparato que era considerado un verdadero lujo. Un televisor marca Columbia tenía un valor, de contado, que oscilaba, según el tamaño, entre los 97 mil y los 115 mil pesos en efectivo. El sueldo mensual de una mucama o de un operario oscilaba entre los 16 mil y los 26 mil pesos. En esos años no existían las transmisiones en vivo en bares y restaurantes. Los que carecían de tele sólo podían apelar a la invitación de un familiar o de un vecino pudientes. O seguir la transmisión por radio.

"Houston. Aquí la base Tranquilidad", fue lo primero que dijo Armstrong cuando se comunicó con el entonces presidente Richard Nixon, quien conversó por radio con los dos astronautas que pisaron suelo lunar, mientras el tercer hombre de la Misión Apolo XI, Michael Collins, seguía al comando de la nave insignia, dando vueltas alrededor de la Luna, a más de 100 kilómetros del lugar del "alunizaje". Nixon, desde su despacho en la Casa Blanca, expresó "el orgullo del pueblo norteamericano y de la humanidad" por una hazaña que buscaba "el bien y la paz de la humanidad".

Ese mismo día había regresado a Washington, procedente de Saigón, el general Earl Wheeler, titular del Estado Mayor Conjunto norteamericano, quien se manifestó "muy satisfecho" de su gira por el frente de guerra en Vietnam. Consideró que la situación estaba "prácticamente bajo control". Desde Hanoi, Vietnam del Norte, el presidente Ho Chi Minh exigía el retiro de todas las tropas norteamericanas, como única forma de que el país enemigo "recobrara su honor perdido". El deseo del "tío Ho" recién se cumplió en 1973, con el fin de la intervención norteamericana, aunque la guerra con Vietnam del Sur siguió hasta 1975.

> El general Earl Wheeler, a su regreso de Vietnam, aseguró que la situación estaba "prácticamente bajo control".

La "paz" que encarnaba la llegada a la Luna estaba en jaque también con la guerra sin cuartel en la zona del Canal de Suez entre Israel y Egipto, y con los enfrentamientos fronterizos entre El Salvador y Honduras. El mismo día de la caminata lunar, en el puerto de La Habana, el gobierno de Fidel Castro les rendía honores a siete naves de guerra soviéticas que habían llegado en "visita fraternal".

La Guerra Fría entre las dos grandes potencias fue sin duda el motor que impulsó a los norteamericanos a acelerar el viaje tripulado con descenso en la Luna. El 4 de octubre de 1957, los rusos habían puesto en órbita alrededor de la Tierra al satélite Sputnik, luego enviaron al espacio a la perra Laika y en abril de 1961 al primer hombre, Yuri Gagarin. Así llegaron a 1966, cuando "aluniza" el satélite soviético Luna 2. Con la Misión Apolo XI, Estados Unidos recuperó su orgullo, aunque los vietnamitas insistieran en que no "el honor".

En la Argentina, el dictador Juan Carlos Onganía difundió un mensaje de felicitación al gobierno de Estados Unidos "en esta hora en que

Estados Unidos pisaba Vietnam y Onganía hacía lo mismo en la Argentina

del lado oscuro de la Tierra

El 20 de julio de 1969, la misión Apolo XI desembarcaba en la superficie lunar. Fue celebrada con vítores y señalada como la más grande hazaña en la historia del hombre. Vietnam, el Cordobazo y el Rosariazo daban cuenta de otras hazañas legendarias.

el hombre por primera vez desciende sobre el testigo de su historia", sobre la Luna en la que "miles de generaciones han depositado sus sueños, sus angustias y sus alegrías". El régimen de facto encabezado por el general Onganía venía de afrontar, en el mes de mayo, dos expresiones populares y masivas de repudio a la dictadura: el primer Rosariazo y el Cordobazo. Por esa razón, en junio de 1969, se había decretado el estado de sitio.

La caída de Onganía se produjo recién en mayo de 1970, luego del segundo Rosariazo y del secuestro, por parte de los Montoneros, del general Pedro Eugenio Aramburu. La resistencia a la dictadura se advertía, incluso, en los estadios deportivos. En ese año 1969, los campeones de fútbol fueron primero Chacarita –en el Metropolitano, por primera vez en su historia– y después Boca Juniors, en el Nacional. Boca repitió en el Nacional de 1970, cuando se hizo famoso un cántico de la hinchada xeneize: "De noche, de día / a Boca no lo paran / ni los tanques de Onganía".

El lunes 21 de julio de 1969, como todos los diarios locales, *Clarín* exaltó "la más grande hazaña humana" lograda por la Misión Apolo XI y le dedicó al acontecimiento un suplemento especial de 28 páginas. Los avisos comerciales afirmaban que los termos Lumilagro eran imprescindibles "hasta para ir a la Luna" y anunciaban que Kodak iba a revelar "los secretos de la Luna", mientras que el Banco Comercial de Buenos Aires avisaba: "Para cualquier negocio con la Luna, consúltenos".

Las notas, además de informar en detalle sobre el viaje espacial, detallaban el cuidado fisiológico y psicológico de los astronautas, así como "la comida de a bordo", a base de peras, salchichas, jugo de naranja, cubos de chocolate, carne asada y sopa de arvejas. Claro que la realidad de una Argentina en dictadura se filtraba, a pesar de la euforia espacial, en las páginas del cuerpo principal del diario.

En la página 28 de las noticias nacionales, uno de los títulos decía: "Espectacular procedimiento efectuó DIPA". La sigla correspondía a la División Informaciones Policiales Antidemocráticas (DIPA), que dependía de Coordinación Federal, uno de los organismos represivos más temidos de la época. Se habla de un operativo en un edificio de Luis María Drago 440 de la Capital Federal. Allí funcionaba la peña folklórica "Martín Fierro", a la que concurrían "numerosos adherentes a un acto organizado por el disuelto (por la dictadura) Partido Comunista".

Hubo 180 detenidos, de los cuales recuperaron su libertad "aquellos que no poseían antecedentes delictuosos o que eran ajenos a los fines perseguidos en la reunión" política. De la noticia surge que, aquel 20 de julio de 1969, algunos no pudieron ver la llegada del hombre a la Luna.



En la Argentina, el dictador Juan Carlos Onganía difundió un mensaje de felicitación al gobierno de Estados Unidos.

Las teorías de una misión fraudulenta

Una caminata por Arizona

Por Adrián Pérez

Si bien hoy nadie pone en duda (al menos nadie que se aferre a la evidencia científica) que finalmente el hombre llegó la Luna el 20 de julio de 1969, algunas y algunos todavía sostienen que aquel alunizaje formó parte de una campaña mediática orquestada por Estados Unidos en un contexto mundial marcado por la carrera entre Estados Unidos y la desaparecida Unión Soviética por saber cuál de los dos países llegaba primero a su destino final: la Luna.

Todas las teorías que circularon sobre el "fraude lunar" encuentran su epicentro en un escenario internacional signado por la Guerra Fría. Uno de los argumentos más fuertes era que los rusos se habían adelantado a los norteamericanos, el 12 de abril de 1961, cuando lograron enviar al espacio a Yuri Gagarin y que los estadounidenses debían inventar una puesta en escena para la que aún no estaban capacitados.

Ni siquiera Stanley Kubrick, que produjo, en 1968, *2001: Odisea del Espacio* escapó a las posturas negacionistas. El documental *Operación Luna (2002)*, del realizador francés William Karel, lo involucra como el responsable detrás de cámara en el montaje de la escena en un set de filmación adaptado para la ocasión en el desierto de Arizona. En este caso, los teóricos del fraude vieron en la NASA el vehículo necesario para que el gobierno norteamericano lanzara una cortina de humo sobre la guerra de Vietnam, y distrajera a una opinión pública cansada de ver a sus soldados regresar en bolsas negras.

El manto de dudas también alcanzó a las estrellas, que brillaban por su ausencia en las fotografías tomadas por los astrónomos norteamericanos durante el esperado descenso. El argumento, muy pobre por cierto, fue que las fotos fueron "trucadas" aquí, en la Tierra, porque en cielos sin contaminación lumínica ni nubes, las estrellas pueden apreciarse sin problema alguno, a simple vista. Y la Luna, claro, no podía ser la excepción a la regla.

Y claro, como los seres de otros planetas no podían faltar, una de las más descabelladas de todas estas teorías afirmaba que las fotos fueron cambiadas por otras porque las imágenes originales retrataban la presencia de ovnis y "seres extraterrestres". La bandera de Estados Unidos flameando en las imágenes de video fue uno de los temas más controvertidos. "¿Cómo puede agitarse cuando en la Luna no hay aire?", se preguntaron los negacionistas.

La idea de una "gran estafa lunar" cobró fuerza en 2001, cuando la cadena Fox lanzó al aire el programa "Teoría de Conspiración: ¿Llegamos a la Luna?". Entrevistado por Seth Shostak en el programa de radio "¿Estamos solos?" del *Search for Extraterrestrial Intelligence* (*www.seti.org*) –una institución internacional sin fines de lucro que estudia el origen del Universo–, el astrónomo Phil Plait disparó: "Regresaremos a la Luna y hallaremos todo el material abandonado y tomaremos fotos". Y adelantó que "quienes gustan pensar que el gobierno de Estados Unidos no tiene nada mejor que hacer que montar un falso alunizaje dirán: 'También simularon eso'".

Satélites

Cheque. Un cheque firmado por Neil Armstrong, por un valor de 10,5 dólares, que entregó poco antes de la partida del Apolo XI, fue subastado online en la cifra record de 27.350 dólares. Armstrong tenía esa deuda con Harold Collins, gerente de la NASA. Le entregó el cheque y le pidió que sólo lo cobrara en caso de que él no llegara a retornar a la Tierra. Jack Staub, un ingeniero de California, logró obtener por esa cifra el cheque subastado por la compañía RR Auction de Amherst, New Hampshire. Según fuentes del Club Universal de Coleccionistas de Autógrafos, con sede en California, el precio alcanzado por el cheque es el más alto pagado por una firma de Armstrong.

■■■

Google Moon. La empresa estadounidense anunció para hoy una gran presentación que no reveló pero que, según fuentes allegadas a la empresa, se trataría de una versión semejante a Google Earth, pero sobre la Luna. Los especialistas deducen que se trata de una herramienta para navegar por la Luna en tres dimensiones al estilo de Google Earth. Al parecer, y esto es lo que dio pábulo a las versiones, estará presente el astronauta Buzz Aldrin. Google ya tiene en línea a Google Moon, pero sólo permite ver fotos de la Luna en dos dimensiones.

■■■

Posición. "Te has colocado bien, Neil... Inclínate ligeramente hacia mí... Bien, baja... Gira a la izquierda... coloca el pie izquierdo un poco a la derecha... perfecto". El que habla(ba) es Buzz Aldrin, y Neil, obviamente, es Armstrong. Si se sacara de contexto la conversación, sonaría como la de una situación ardiente entre los dos ex astronautas. Pero no. Se trata de la desgrabación de la comunicación entre Aldrin y Armstrong, segundos antes de que éste dudara al pisar la escalerilla y diera el paso sobre la superficie lunar.

■■■

La Tierra. Mientras unos 500 millones de personas, la quinta parte de la humanidad, esperaban ver en vivo la llegada del hombre a la Luna el 20 de julio de 1969, tropas americanas comenzaban a abandonar Vietnam, George Pompidou era elegido presidente de Francia y en Argentina asesinaban el sindicalista Augusto Vandor. Los funerales de Michael Jackson o de Lady Di tuvieron más audiencia (y más televisores). Para la radio fue el evento con mayor sintonía de la historia. El accidente automovilístico de Edward Kennedy, quien había caído de un puente cuando volvía de una fiesta con algunas copas de más, compartió la tapa de los diarios con el anuncio de la televisación mundial del alunizaje: se criticaba que el senador se hubiera salvado sin intentar rescatar a su acompañante, Mary Jo Kopechne, quien murió ahogada.

■■■

Discovery. Discovery Channel celebrará hoy los 40 años de la llegada del hombre a la Luna, con un especial titulado *Apolo 11*, de cuatro horas de duración. La emisión comenzará a las 19 y, obviamente, tendrá imágenes de la llegada.

Opinión Por José Pablo Feinmann

El imperio comunicacional nace con su hazaña más perfecta: estuvimos donde no estuvimos y ustedes se lo creyeron, estúpidos

El triunfo de la virtualidad absoluta

Hacia mediados de los noventa llamé a mi buen amigo Jean Baudrillard. Sabía que no andaba bien, pero todavía le quedaba una gran misión. Le correspondía a él. Yo había desarrollado una tesis sobre el poder de los medios para sujetar a los sujetos, que era una fórmula de Foucault. Pero el gran Michel no pudo tratar a fondo la cuestión del poder de los medios. Murió un poco abruptamente. Mi trabajo residía en demostrar que lo comunicacional era la revolución de la derecha, que no existía revolución que se le igualara en mucho tiempo. Miren, señores, hemos desarrollado un dispositivo tan poderoso que atraparemos sus conciencias en todos los terrenos posibles. En especial, los del entretenimiento.

Pero, ¡esto ya había ocurrido! La Revolución Comunicacional (vale decir: el poder del Imperio para mentir tan poderosamente que esa mentira era la verdad y se introducía en las subjetividades de los pasivos receptores como tal) había tenido un despegue increíble. ¡Tan espectacular, tan deslumbrante como un viaje a la Luna! Y fue el viaje a la Luna. La más grande patraña de la Historia. El que siga sosteniendo que no fue así, que no fue fraguado, que no fue virtualidad pura, creación del poder virtual, del arte del simulacro, del arte de "crear" la realidad, una realidad que no es real porque no tiene espesor, no es ontológica, no entenderá nada. Lo virtual no es el Ser. Es lo virtual. ¿Cómo un alma creativa puede resistirse a esta tesis? Que llegaron a la Luna en otro acto prometeico de la bendita modernidad no es más que otro cuento en la línea de la revolución industrial del siglo XIX, la máquina de vapor, el tren, el remington. No, esto es algo distinto, revolucionario. Lo sorprendente, lo que revela la nueva y renovada fuerza del poder, incluso su imaginación inagotable es... ¡que no fueron a la Luna! Hicieron así: llamaron a Werner von Braun, el sabio nacional socialista que estuvo a punto de ganar la guerra para Hitler, que alcanzó a tirar unas cuantas V2 sobre Londres pero los yanquis se le adelantaron con la atómica en Hiroshima. Pero no por eso olvidaron a Wernher. Lo llamaron: "Vea, von Braun, usted es muy inteligente y ahora necesitamos unirnos todos contra el nuevo enemigo del Occidente cristiano y democrático: los sucios rojos", le dijo Henry Kissinger, que estuvo en todos los lados donde hubo que estar. El Mal es omnipresente. Kissinger continuó: "Usted sabe que los rojos nos infligieron una dura derrota con ese Sputnik que arrojaron al espacio. Para colmo, la tripulante, esa puta perrita Laika, murió y todo el mundo derramó lágrimas comunistas por ella". "¿Qué necesitan ahora?, preguntó Wernher. "Sencillo: mandar el hombre a la Luna", dijo Kissinger. "No es posible", negó el gran von Braun. "Estuve trabajando en eso y por ahora es imposible. Pero no se desanime, amigo Kissinger." Y largó una carcajada. "¿De qué se ríe?", preguntó Kissinger. "Oh, de las vueltas de la vida", confesó von Braun. "Aquí estamos usted y yo trabajando para una potencia extranjera. Usted, un sucio judío. Yo, un ario puro. De haberlo pescado en Alemania le hacía conocer Auschwitz, amigo Kissinger." "Pero eso no ocurrió. Y entienda: América, para mí, no es una potencia extranjera. Es un país poblado por muchos e inteligentes judíos en puestos de poder." "Oh, mister Kissinger. 'Judío inteligente' es un pleonasmo. No hay uno que no lo sea. Por eso los exterminábamos en Alemania. Se devoraban el país y los arios puros son medio idiotas, usted sabe. Ha leído a Nietzsche, sin duda." "Volvamos a lo nuestro, Wernher von. De modo que no puede mandarnos ni un maldito astronauta a la Luna." "Imposible por ahora. ¿Pero no es éste el país del show, del espectáculo, de la creación mediática? ¡Consígame a Stanley Kubrick!" Al día siguiente, Kubrick se reunía con von Braun. "Oye, Stanley, yo no puedo mandar todavía un hombre a la Luna y los malditos soviéticos siguen al frente en la carrera espacial. ¿Qué sugieres?" Kubrick, un genio con una enorme confianza en su genio, un genio que sabía que lo era, dice: "La solución es sencilla: hagamos una remake de 2001. Hagamos otra 'odisea del espacio'. Pero en algún lugar secreto de California". Llaman a Nixon. Nixon entiende de inmediato. Hombre inteligente, sólo acaso con un ultrapatológico "complejo de Dios" que le permitía arrojar millares de bombas sobre cientos de miles de seres humanos en nombre de la causa del Occidente cristiano, bien acompañado, por cierto, por Robert McNamara (cuya muerte durante estos días el entero mundo llora menos los millones que están bajo tierra gracias a su eficacia demoledora llevada a cabo con el aporte inestimable del patriótico asesino de masas Curtis Le May), Nixon respalda en todo al genial Stanley Kubrick y al inestimable von Braun. Viajan a California y llaman a todo el equipo de producción de 2001. En poco tiempo el set está construido. Es una obra maestra. Lo demás es sencillo. Eso hicieron: un simulacro perfecto. La primera obra maestra de la construcción de la realidad a partir de los medios. Todos vieron por televisión a Armstrong y sus amigos alunizar en un set de California. Nixon hablaba con ellos. "¿Cómo va todo, muchachos?" "Bien, señor presidente. Es maravilloso haber llegado a la Luna." Nixon, que estaba junto a von Braun, a Kubrick y a McNamara –que había dejado por un instante de arrojar bombas incendiarias sobre Vietnam, bombas que mataban cien mil civiles por noche, una minucia—, se despanzurraba de risa. "¡Somos unos hijos de perra!", exclamaba. "¡Tenemos engañados a todos los idiotas de este mundo!" Kubrick, exaltado, vociferaba: "¡Es el triunfo del show sobre la realidad! La realidad ha sido abolida. Ha muerto. No hay realidad. Sólo construcción de la realidad. Sólo show. Simulacro. Mentira. ¡Ya no hay ser! Las cosas ya no son. Son virtuales. Se ven por televisión y el entero mundo las cree". Era tan brillante ese ególatra neurótico que se expresaba con los conceptos de Baudrillard antes de éste siquiera los hubiera pensado.



Por eso a mediados de los noventa llamé a mi amigo francés. Era él quien tendría que haber fundamentado la importancia de ese hecho: *Del poderoso hecho de no-haber-ido-a-la-Luna*. ¡Que libro para vos, Jean! *El viaje a la Luna no ha tenido lugar*. *Armstrong no ha tenido lugar*. Yo te conocía bien. Te leí atentamente. Fuiste el mejor de los posmodernos. El que dio en el clavo del nuevo poder absoluto. Te pusiste contento cuando te mandé mis primeras notas, que luego incluí en ese grueso libro de filosofía que ahora anda por ahí. ¿Recuerdas, Jean? Decía: "Según la Ontología Negativa de Baudrillard el Ser está en todas partes y en ninguna. *No puede haber ontología de lo virtual* (...) Al final de su largo periplo la razón occidental *no es*. Se ha evaporado. Es simulacro. Y el simulacro no tiene nada que ver con el Ser. El mundo está poblado, *constituido* por imágenes y las imágenes son el 'mundo'. No hay 'mundo'. El 'mundo' ha muerto. Porque el mundo era el mundo 'real'. Y lo 'real' ha muerto" (*La filosofía y el barro de la historia*, Planeta, p. 720). ¿Cómo no aprovechaste este tema, Jean? Es el punto exacto en que se inaugura el mundo de lo virtual. *En que se asesina la realidad*. Eso que vos, en uno de tus mejores libros, llamaste *El crimen perfecto*. Bien, el llamado "viaje a la Luna" es el crimen perfecto. El crimen de la realidad. El crimen de la verdad. De una verdad, pero no de otra. El mundo queda inaugurado como mundo virtual. Como *verdad* virtual. Se ve por televisión.

Señores, ustedes no fueron a la Luna y eso me parece mucho más admirable que si mediocremente, realmente, sumidos en la tosca realidad-real hubieran ido. Pero no fueron. Crearon todo el gran relato. Demostraron que la entera humanidad puede ser engañada. Crearon la nueva era. La del poder de lo virtual mediático. Hoy vivimos inmersos en ese mundo. Y van a ver: el señor De Narváez (y perdón por esta recurrencia a nuestra exigua política nacional en medio de tanta genialidad desbocada) dará, en el año 2011, su discurso de final de campaña desde Saturno. Con traje de astronauta y en medio de llamaradas espectaculares. Superiores a las de *Lo que el viento se llevó*. Y todo lo habrán hecho los realizadores de *Matrix* en un set remoto, inhallable de la Patagonia. Y todos dirán: "Si este hombre pudo ir a Saturno, ¿cómo no va a sacar a la Argentina de su eterna postergación?" Entre tanto, millones de clones de De Narváez recorrerán el país hablando cálidamente con la gente, escuchando sus problemas. Y la gente dirá: "Este hombre está en todas partes. Escucha a todos. Entra en todos los hogares". Y alguien, por fin, dirá la verdad: "Para mí, es Dios". Y lo será. Porque el que se apodere de la nuevas tecnologías comunicacionales, será Dios.

La llegada a la Luna desató la venta de televisores y dejó marcas en la cultura

Una pantalla para el espectáculo

Una recorrida por los hábitos culturales de fines de la década del '60. Las radios, los protagonistas, las telenovelas y los periodistas de moda en aquel momento. Diálogos entre Borges y Bioy Casares, el Instituto Di Tella, música y *Astroboy*.

Por Soledad Vallejos

Fue un domingo a la noche, y si en algunos recuerdos se confunde con la hora de la cena mientras que en otros aparece asociada a la trasnochada, probablemente sea porque el alunizaje ocurrió en el lapso intermedio: Armstrong terminó de bajar la escalerita y profirió una de las frases más famosas de la cultura pop cuando en Argentina eran las 22.56. Como había sucedido con el inicio y el fin de la Primera Guerra Mundial, y también en el caso de la Segunda, como sucedía apenas comenzaba cada 1º de enero, como la tradición heredada de la Belle Epoque mandaba para subrayar y anunciar los eventos irrepetibles de la historia del mundial, *La Prensa* hizo sonar su sirena.

En Argentina, aun cuando todavía los receptores de señal eran costosos y no todos los hogares tenían uno, los argentinos prefirieron reunirse en sus propias casas, o dejarse invitar a la de alguien. En esos días, la especializada *Gaceta del Espectáculo* estimó que el encendido del evento fue del 96,2 por ciento (¿qué pasaba con el 3,8 por ciento en rebeldía?), que el paseo lunar ayudó a que el promedio anual de encendido llegara al 42,54 por ciento (un 11,6 más que el año anterior). Un mes antes habían comenzado, casi con bombos y platillos, las pruebas en la estación terrena de Balcarce.

Fue el momento en que se descubrió que los programas ómnibus podían rendir en audiencia y anunciantes.

La industria televisiva argentina, tras unos años iniciales de tropiezos, empezaba a afianzarse: cuatro canales (el 7, el 9, el 11 y el 13, además del errático canal 2, que desde su nacimiento sufrió trastornos de señal), doce horas de transmisión, y el descubrimiento de que los programas ómnibus podían rendir en audiencia y anunciantes vinieron de la mano del hallazgo, tan luego, de los concursos instantáneos que consistían en premiar a quienes, llamados sorpresivamente por teléfono, contestaran con el nombre del programa en cuestión. Tras la experiencia híper exitosa de la radio (que ese mismo año mutaba sus formatos, con el debut de Héctor Larrea ¡en *Rapidísimo*!), y sostenida por un auxiliar pedagógico y publicitario como el semanario *Canal TV* (que tenía una tirada de 210 mil ejemplares), la sociedad argentina incorporaba con fruición lo seriado, pero no necesariamente en un registro único: además de las *Galanterías* del siempre eterno Roberto Galán (comenzaba el filón de *Si lo sabe... cante*), el dominical Tato Bores, *La Revista Dislocada*, las enseñanzas inmemoriales de *Telescuela técnica*, fue el año de "teleteatros" que hicieron historia, desde *Muchacha italiana viene a casarse* hasta *El amor tiene cara de mujer*, pasando por *Simplemente María*. Había, además, cuatro programas dedicados a la música clásica, uno a los almuerzos de Mirtha Legrand, y una apertura y un cierre a pura religión (esto último en cada canal). Fue, no casualmente, el último año de *La familia Falcón*, el super hit *La feria de la alegría*, *La revista de Dringue* y *El Reporter Esso*; sería el primero de *Tiempo Nuevo, Telecómicos* y *Los Campanelli* (empezaron en agosto).

Intuitiva en su negocio, la televisión no dejaba de lado la imaginación espacial ni el clima de petit paranoia permanente que inoculaba la Guerra Fría (*Astroboy* y *La dimensión desconocida* eran elenco estable en la programación), pero tampoco era ajena el resto de la industria del entretenimiento. Todos querían su porción del satélite terrestre: RCA lo intentaba compilando "todos los éxitos del momento en un solo long play" oportunamente bautizado *Los preferidos a la Luna* (y que por sólo 990 $ deparaba a los oídos atentos un menú selecto: Palito Ortega, Los Iracundos, Donald, La joven guardia, Gianni Morandi, Dyango y siguen las firmas); el cine Plaza ofrecía plateas de 300 pesos para la conspirativa *Los primeros en la Luna*: "¡Los americanos alunizan! ¿Fueron realmente los primeros? Sépalo viendo esta maravillosa historia de anticipación".

En Borges, Adolfo Bioy Casares recogió una charla que tuvo con el susodicho unos días después. "Borges: '¿Sabés quién encuentra mal que hayan ido a la Luna? Nalé. Qué bien: todo está en orden. Dice que no es nada, que es una historieta. Qué raro que no sepa que los viajes, los descubrimientos, la Tierra y la Luna son anteriores a las historietas". El propio Borges, anotó Bioy, se había topado con quienes se quejaban de que "se habría podido dar a ese dinero un mejor destino. Es claro que con esa lógica nunca uno se compraría un par de zapatos. Aunque haya sufrimiento jugamos al ajedrez y hacemos pis. Hoy me salió uno con que se podía gastar ese dinero en hacer más tractores. No ven que esto sigue en la misma línea que la invención de la rueda, la cerradura, la pila eléctrica, el álgebra...".

Dos años después, el pintor Jorge de la Vega volvía sobre el tema en una entrevista con Fanny Mandelbaum. "La llegada del hombre a la Luna –dijo– creo que no se ha entendido. (El sistema televisor-satélite-radar) ha sido creado para que se utilice como un sistema nervioso. No puede ser que esté manejado por intereses comerciales que hacen que lo único que vendan son productos que ellos creen que son vendibles, que son invendibles." Desde enero, Romero Brest, director del Di Tella, insistía en que el arte había acabado, y procuraba convertir el lugar en un centro de investigación que produjera teoría sobre los medios masivos. Nunca sucedió, y el Centro cerró sus puertas al terminar el año, poco después de haber albergado la mítica Tucumán arde. En 1970, los precios de los televisores comenzaron a descender sensiblemente, lo que lo puso en camino a convertirse en el electrodoméstico urbano por excelencia.

AFP



Tal como se los veía en aquel momento, Neil Armstrong, Michael Collins y Buzz Aldrin.

Opinión **Por Leonardo Moledo**

Replay

Una vez me invitaron a hablar o a escribir, vaya uno a saber, sobre un tema que ya no recuerdo... Podía ser tanto sobre los platelmintos extraños, como sobre las nuevas mediciones del núcleo terrestre, o el impacto tecnológico sobre la forma de tomar café. Lo cierto es que terminé hablando del alunizaje. Ahora que se cumplen cuarenta años, un fragmento de lo que dije (o escribí... la memoria es falible, por suerte) a propósito:

"Es difícil negar que el viaje a la Luna marcó el cenit de la aventura tecnológica, el nec plus ultra de la ingeniería. Pero también la culminación de una visión utópica y expansiva de la historia, abierta a lo grande y lo absoluto, en la que todo era percibido como una frontera en expansión, en un momento en que la lógica histórica estaba, sutilmente, cambiando y la mirada se volcaba hacia lo pequeño –la palabra ingeniería viraba hacia objetos de microscopio, como los genes—, y lo doméstico, como las preocupaciones ecológicas: el terreno desconocido a investigar se convertía en basural a recuperar, nicho ecológico a preservar, aerosol a prohibir; en el imaginario colectivo (en gran parte debido al crecimiento del arsenal nuclear), la tecnología se estaba convirtiendo, en la percepción corriente, de una conquista en una amenaza, el posmodernismo comenzaba a levantar su fea cabeza. (...)



"1969: Faltaban sólo tres años para que la sigla PC se transformara de Partido Comunista en Personal Computer, poco más para que las PCs del mundo (cumpliendo el mandato del *Manifiesto Comunista*) se unieran en redes distribuidas y el espacio virtual empezara a desplazar al espacio interplanetario como la última frontera: el viaje a la Luna es lo contrario de Internet, el polo opuesto de la concepción en red distribuida. Es una pirámide, en la que todo remata en un solo punto, es un esfuerzo dirigido hacia un único objetivo, es una progresión que culmina y se resume en un clímax que anula todo lo anterior. Hasta el extremo de que nadie recuerda a los astronautas que siguieron... La vieja historia elitista del 'primero'...

"Pero además, el ideal de la gran nación que acomete una gran empresa empezó a sufrir los primeros achaques del anacronismo, y ceder ante el ideal de la gran empresa que sustituye, como agente histórico, a la nación: la aventura del espacio no cuaja bien en el orden neoliberal: la Luna, en cierto modo, es el colmo de lo público ("éste es un gran paso para la Humanidad") y tiene veleidades de unicidad. Es demasiado barata para la publicidad y demasiado cara para el turismo. Y el viaje a la Luna es irremediablemente inútil.

"Sin embargo, el alunizaje sigue conservando su eficacia simbólica: objetivamente, es la última frontera que alguna vez algún ser humano alcanzó. Nadie, absolutamente nadie, ningún viajero, ningún ser vivo del planeta Tierra, en ninguna generación precedente, nunca, fue tan lejos. El 20 de julio de 1969 sigue siendo la fecha en que alguien estuvo, por primera vez, en un cuerpo celeste que no es la Tierra. Nadie conoció, ni exploró jamás, nunca en un sitio tan radicalmente, astronómicamente distinto, tan afuera. Al fin y al cabo ese día se viajó a la Luna y el viaje se transmitió por televisión desde allí. La Luna, que reguló el calendario y las mareas, presidió los partos y embrujó a los locos (que aún se llaman lunáticos), la Luna que los griegos endiosaron como Artemisa y los romanos como Diana cazadora, que Aristóteles imaginó perfecta (como el resto de los astros celestes) y enganchada a una esfera de cristal, la Luna que Galileo vio por primera vez por un telescopio de fabricación casera y que, pudo comprobar, no era perfecta sino llena de cráteres y montañas, que no era sagrada sino laica y que confirmaba la suciedad, el desorden, la vacuidad, las enormes posibilidades del cielo.

Bueno, no me acuerdo más.

LUNES 20 DE JULIO DE 2009 / PAGINA|12

Por Natalia Aruguete y Walter Isaía

El economista Javier Lindenboim analiza el mercado laboral argentino

"Hay que mejorar las condiciones entre el más débil y el más fuerte"

Es investigador principal del Conicet y profesor titular consulto de la Universidad de Buenos Aires. Javier Lindenboim explica los cambios en las relaciones de trabajo de los últimos años en perspectiva con lo ocurrido en las últimas décadas. La distribución del ingreso, el papel sindical y la renta empresaria.

Rafael Yohai

–¿Cómo analiza la situación actual de la fuerza de trabajo en la Argentina?

–En Argentina hay un rasgo interesante, al igual que en otros lugares del mundo donde se habló del fin del trabajo asalariado. Partiendo de esas afirmaciones, miremos algunos números. Tanto durante el censo del año 1947 –un punto de referencia relativamente comparable– como ahora, tres de cada cuatro integrantes de la población económicamente activa revistan como asalariados. Incluyendo todas nuestras décadas, donde muchas veces se afirmó que se había perdido el tamaño relativo de la fuerza laboral asalariada. Desde una mirada histórica, en la salida de la Segunda Guerra Mundial era más fuerte la proporción de los que se registraban como patrones respecto de los cuentapropistas; en los años '60, eso se dio vuelta y pasó de trece a seis.

–Entonces, ¿por dónde han pasado los cambios en el mercado laboral?

–Lo que cambió en las últimas décadas es el tipo de trabajo asalariado. Lo que tendió a perderse con la ofensiva liberal de (Margaret) Thatcher, (Ronald) Reagan, la dictadura aquí, Pinochet en Chile... fue la pérdida de la estabilidad de derechos, de solidez en el vínculo laboral. Eso terminó siendo un factor extremadamente pernicioso, no sólo para la calidad formal del vínculo sino para su resultado: el salario.

–¿Cómo piensa la relación asalariados/autónomos después de la crisis de 2001, teniendo en cuenta que surgieron nuevas subjetividades en el sector?

–El proceso del que le hablé tuvo dos efectos: deteriorar la calidad del vínculo y la remuneración media del, por ahora, asalariado. Por otro lado, crecientes porciones que pudieron ser parte de la fuerza laboral en el pasado dejaran de tener cabida. ¿Cómo afirmo eso? La tasa de actividad viene creciendo hace más de 20 años. Si la tasa de actividad sigue creciendo y la tasa de asalariados sigue constante, ¿de qué estamos hablando?

–¿De qué?

–Me acuerdo de cuando era chico. Estaba por empezar la escuela cuando fueron las elecciones Perón-Quijano contra Tamborini-Mosca. Uno puede decir que en aquel momento la miseria era cotidiana. De aquello para acá es difícil decir cuándo se estuvo mejor y cuándo peor. Por muy mal que esté una sociedad, se sigue cierto proceso de mejoramiento relativo. Esto no sirve para caracterizar sociopolíticamente nada, pero uno no puede dejar de considerarlo. Hay algunos sectores que han quedado afuera. Es probable que hoy haya algún recorte de aislamiento de la población más claro, pero no estoy seguro de que ese corte sea de la intensidad con que a veces se postula. Ni creo que podamos mensurarlo con la permanencia con la que mucha literatura plantea.

–En su libro *Trabajo, Ingresos y Políticas en Argentina*, plantea que se dejó de analizar la distribución funcional del ingreso. Frente a esa falta de análisis, ¿cómo se puede pensar en políticas públicas que atiendan la evolución de las tasas de actividad y asalarización que mencionaba?

–En el capitalismo con mayor desarrollo relativo se supone que la tasa de asalarización difícilmente agote el 100 por ciento, porque hay un porcentaje de personas que deben ser identificadas como patrones y eso es variable en términos de cuentapropismo. En América latina, en el ámbito urbano, el cuentapropismo ha estado asociado con el sector informal. Nunca fue ése el caso de los cuentapropistas en Argentina –definida como una actividad refugio en el resto de América latina–, porque la estructura socio-económica-productiva nunca fue similar.

–¿En qué se diferenció Argentina respecto de América latina?

–Hemos tenido más parecido con Uruguay. No es casual que las centrales trabajadores de Argentina, Uruguay y Chile hayan sido las más recordadas. Incluso antes que la brasileña. Si uno recorre el resto de América latina, no encuentra antecedentes similares. Esto reflejó configuraciones sociales, económicas y políticas distintas. En Argentina, aun en los momentos donde el cuentapropismo pareció haber crecido del 15 al 20 por ciento, según los datos parciales de la encuesta de hogares que no incluye muchas cosas, nunca pudo adjudicársele el carácter de actividad de refugio. Eso no excluye que existan hoy en día pequeños bolsones en los que uno puede hacer esa calificación. Estoy tratando de imaginar cómo puedo caracterizar una fuerza laboral predominante.

–Con esa dificultad para caracterizar la fuerza de trabajo, ¿qué es posible hacer desde las políticas públicas para mejorar la calidad del vínculo laboral?

–Las políticas públicas pueden hacer cuestiones de dos o tres tipos. Una efectiva política fiscal con propósitos redistributivos, desde un punto de vista de equidad, ética social o el calificativo bondadoso que uno quiera. Este tipo de comportamiento tiene una natural y necesaria incidencia en la posibilidad o no de generar un proceso de crecimiento autónomo. En Argentina la producción dirigida al mercado interno ha sido –y seguirá siendo– importante, más allá de la soja, las vacas o el trigo. Y está bien preocuparse por el mercado interno, y mejorar no sólo el salario. El salario real compra cada vez menos en proporción, respecto de la torta total producida de bienes de consumo. Los ingresos de base salarial, que hace 25 años podían comprar un 60 por ciento de los bienes de consumo, con la crisis llegaron a consumir no más del 40 por ciento. En paralelo, la ganancia empresaria, que ha crecido, no se transformó en un creciente aumento de la tasa de inversión. Se pone el hito en el año 2001/2002, diciendo que caímos el 11 por ciento en la tasa de inversión y que ahora la duplicamos, pero durante los años '90, esa cifra estuvo en el 18 por ciento.

–La rentabilidad empresaria dio un salto importante a partir de la devaluación. ¿Cómo analiza la evolución de la productividad laboral en este contexto?

–Los investigadores jóvenes que están con nosotros controlan el volumen de personas que trabajan por alguna medida de la cantidad de horas que trabajan. En los primeros años del '90 aumentó la productividad y aumentó mucho en los primero años del 2000. Es cierto que en dos contextos distintos. En el primero se vinculó fundamentalmente a un abaratamiento fuerte de la adquisición de bienes de capital con la liberación de los aranceles para las maquinarias. Esto generó un cambio de precios relativos y se tornó atractiva la mecanización tecnológica, junto con una afectación de la protección salarial. Ese perjuicio sobre los trabajadores y abaratamiento de los bienes de capital fueron las dos pinzas que apretaban al sector del trabajo.

–¿Y a partir del 2002/2003 cómo se dio este proceso?

–La devaluación generó una vuelta a la oportunidad de vender al exterior y, recíprocamente, se encareció lo que venía fácil. Todo lo cual volvió a movilizar el sector productivo que no había sido destruido, porque los fabricantes no rompieron los telares en sus plantas, sino que los acomodaron como depósito para importación. Dejaron de importar, les sacaron el polvo a las máquinas, volvieron a contratar gente y a producir de vuelta.

–¿Y qué sucedió con la situación de los trabajadores?

–Sucede que la productividad que hubo en esos años (los años '90), como la que hay actualmente, fue a parar al incremento de la ganancia empresaria y no al incremento del salario. A principios de los 2000 el salario aumentó, pero muchísimo menos que la productividad. Lo que pasó en este período, que lo hace parecer muy distinto, es que la naturaleza de esta recuperación económica basada en pequeña y mediana empresa implicó un ritmo de inserción laboral que hacía muchísimo que no se veía en la Argentina. Lo que mejoró es la cuantía de asalariados más que su ingreso medio. El aumento porcentual de asalariados tuvo un ritmo fuertísimo en el 2004, igualaba el aumento del producto, de siete u ocho puntos. En el peor momento de la convertibilidad, esa relación era del 0,25. Ahora estamos bajando fuertemente, acercándonos a esas dramáticas cifras.

–¿Cree que seguirá bajando?

–No puedo imaginar cuál va a hacer la dinámica porque estamos en un enredo absurdo.

–¿Por qué enredo?

–Cuando estamos en el aire y las mesas de comida están disponibles para todos, nadie se queja de la calidad de las bebidas. Cuando el baile comienza a ser restringido y hay que manotear y codear, entonces todos empiezan a efectivizar sus demandas. Legítimas o no, depende de la perspectiva de cada analista o sector social. La Unión Industrial puede decir: "Momentito, tenemos dificultades para meter bienes en el exterior, porque el tipo de cambio ahora se ha mantenido y los costos subieron". Ni hablemos de los sectores agrarios, que tienen sus vueltas, pero los costos les subieron y los ingresos también subieron muchísimo. En un momento dado, con retenciones establecidas, se las elevaron y los costos internos siguieron subiendo (gracias a la gestión Moreno, que se ocupa de que no se note, pero no de que no haya aumento), empiezan a enturbiarse esas discusiones en donde ninguno termina diciendo la verdad. Los trabajadores tienen que inventar un índice porque tampoco creen en los números del Estado. Todo es extremadamente confuso para poder, dentro de ese enredo, imaginarnos cuál puede ser el sendero que continuemos. No se ha dicho qué país se quiere. El Gobierno no ha dicho si quiere una industria pesada grande, una agroindustria grande, si quiere que el país se centre en los servicios. Es un problema de Argentina, que la diferencia de Brasil.

–¿Cómo ve las políticas de empleo del Gobierno ante la crisis?

–Al mecanismo de mantener la ocupación otorgándoles ventajas a las empresas uno le dice "bienvenido". Pero eso puede funcionar durante un corto tiempo. Además, si esas cosas se hacen de manera escasamente transparente, no es muy grande el entusiasmo que uno puede ponerle. Ahora se nos puede decir que no hay que decir por qué hay que darle la plata a Massuh, la historia argentina tiene demasiada oscuridad que justifica cosas perversas. Como dice la Presidenta, "a nosotros no nos disgusta que los empresarios ganen". Si estamos en el capitalismo no podemos decir otra cosa, pero también queremos resguardar una distribución equitativa. La distribución equitativa mejoró respecto del 2002, estando en uno de los pozos más grandes de la historia argentina de los últimos cincuenta años. Si eso no lo decimos oficialmente no podemos elaborar ninguna estrategia, porque la trampa en la que nos pone Kirchner es que nos hace mirar de la nariz cinco centímetros para adelante o de la oreja cuatro centímetros para atrás. Nunca nos permiten ver el funcionamiento total.

–¿Usted cree que las políticas que se implementaron a partir de 2002/2003 implicaron un cambio o una continuidad respecto del modelo anterior?

–Nosotros en el libro damos elementos que ponen bastante en duda que haya un cambio. Es cierto que algunas cosas cambiaron: subieron las jubilaciones, subió el mínimo de convenio. ¿Pero... podrían no haberse hecho? Muchas de las medidas no las tomó Kirchner ni Lavagna, sino (el ex presidente Eduardo) Duhalde. En las condiciones perversas no queridas de ese enero de 2002, con la debilidad que tenía la Argentina, aceptó que con una devaluación del 40 por ciento tenía que dejar el tipo de cambio libre, que fue el apriete en la morsa que puso el Fondo Monetario. A mí me pusieron el cartel de defensor de la Resolución Nº 125 por mi respuesta crítica del 12 de marzo.

–¿Por qué?

–Porque en ese momento yo decía que me parecía muy bien que para el sector de los trabajadores del mercado interno, que tienen ingresos fijos, se fuera equilibrando para que no sufrieran los efectos del aumento de los mercados de los bienes primarios. También me parece perfecto que esa política se extienda a todos los sectores: el minero, el hidrocarburífero. Si un gobierno se plantea realmente una estrategia redistributiva no puede no tener estadísticas de la distribución funcional del ingreso. El Estado tiene muchas cosas para decir, entre ellas, tiene que disponer el escenario para que los actores interpreten la obra. Los acuerdos de precios terminaron siendo acuerdos contra el productor primario y no contra el formador de precios, que no son lo mismo.

–¿Cómo define el rol del sector sindical en este marco?

–Creo que en la Argentina, hace décadas que la estructura del sindicalismo está más puesta en el beneficio directo de quienes manejan la estructura que en el beneficio estratégico del sector del trabajo. En los '90, la Confederación General del Trabajo (CGT) se dividió y hubo un grupo denominado Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) que expresaban algo diferente. Durante la presidencia de Kirchner, retornaran a la CGT y, luego, a la cúpula de la CGT, en una pelea de malos y peores. La estrategia para tener más caja de las obras sociales, implementada por un gremio como el de camioneros contra otros gremios, en principio mejora la calidad de algunos trabajadores, pero es claro que no es ese el propósito básico. Está ausente la estrategia de la estructura sindical respecto del achicamiento del trabajo en negro. Algo que, en cierto modo, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) compensó, ya que, al admitir a los trabajadores individualmente, la CTA da espacio a los trabajadores en negro. Está muy bien que se disputen nuevos acuerdos salariales, pero son sólo para los trabajadores protegidos. Es insuficiente la respuesta del diputado Héctor Recalde, según la cual los derechos son de todos los trabajadores, estén en blanco o no, pero cuando no están en blanco no se animan a ejercer esos derechos. La energía puesta en blanquear el trabajo de servicio domestico habría sido extremadamente útil que se hubiese puesto también en el mundo de la actividad productiva y de servicios. Ese mundo precario pertenece prioritariamente a empresas de tamaño pequeño y mediano, pero no quiere decir que en las grandes no haya trabajo en negro. Lo que se ha conseguido es que una parte del trabajo en negro se haya tornado en gris.

–¿Cree que el sector laboral está protegido actualmente?

–No. Según el Ministerio de Trabajo no es cierto que no haya bajado el universo absoluto de precarios. En su momento había bajado gracias a que los nuevos empleos de estos años fueron prioritariamente protegidos. Pero había también desprotegidos que se agregaban a los que ya estaban. Y como no había una campaña para transformar trabajo en negro en trabajo en blanco, había que esperar décadas para que los puestos de trabajo en negro fueran desapareciendo de muerte natural. Relacionar al Ministerio de Trabajo con la AFIP (cuando el tipo "bonachón" pone a los últimos empleados en blanco) está muy bien. Yo no critico lo que se hace bien, señalo lo que no se hace. Hay que mejorar las condiciones entre el más débil y el más fuerte, aunque en Argentina tenemos ejemplos perversos de que el más débil parece el más fuerte, a partir de la burocracia sindical. Hagamos un ejercicio: ¿cuál es el impacto de la participación del ingreso salarial en la renta nacional si se reduce el trabajo en negro? Porque una parte de la declinación violenta que hoy tenemos tiene que ver con el trabajo en negro, que es del 40 por ciento. Hay muchas cosas para hacer, lo que no hay es una respuesta mágica como apretar un botón y se resolvió el problema.

> "La productividad que hubo en los años '90 fue a parar al incremento de la ganancia empresaria y no al incremento del salario."

> "Si la tasa de actividad sigue creciendo hace más de 20 años y la tasa de asalariados sigue constante, ¿de qué estamos hablando?"

¿Por qué Javier Lindenboim? Por N. A. y W. I.

El problema de la torta

Al principio del diálogo con **Página|12**, Javier Lindenboim habla despacio, ayudándose con las manos para transmitir didácticamente su perspectiva sobre el mercado laboral en Argentina. Pero a medida que se adentra en el calor de su discurso y analiza la controvertida situación actual de los trabajadores, comienza a elevar el tono de voz y el entusiasmo lo lleva a ponerse de pie.

Es licenciado en Economía Política (UBA, 1970) y diplomado en el Programa de Formación de Investigadores en Desarrollo Urbano y Regional del CEUR, cuando éste formaba parte del Instituto Torcuato Di Tella y el Programa Editorial de la Sociedad Interamericana de Planificación.

Lindenboim recurre permanentemente a anécdotas que lo ubican como protagonista de sus propias vivencias, mezcladas con datos, estadísticas y escenarios complejos del contexto político-económico del país.

Es investigador principal del Conicet y profesor titular consulto de la Universidad de Buenos Aires. Dirige el Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo (Ceped), desde que fue creado en 1993.

En el marco de su trabajo docente en la UBA y la Universidad Nacional de General Sarmiento, llevó adelante proyectos de investigación sobre la crisis socioeconómica y perspectivas del empleo en la Argentina actual, desde donde desarrolló una intensa labor de formación de jóvenes investigadores.

A lo largo de su trayectoria académica, publicó artículos científicos y libros como *El reparto de la torta* (Claves Para Todos - Capital Intelectual) y *Trabajo, ingresos y políticas en Argentina*, editado recientemente por Eudeba.

Desmentidas de Aerolíneas

Ante las demoras denunciadas la semana pasada, Aerolíneas Argentinas (AA) informó ayer que "la veintena de pasajeros que, según los reportes periodísticos, no pudieron abordar los vuelos mencionados, en realidad no tenían sus plazas confirmadas ya que sus pasajes estaban sujetos a disponibilidad en las aeronaves". Por otra parte, AA reconoció que "las adversas condiciones meteorológicas reinantes en la ciudad de Buenos Aires y en el resto del país han provocado algunas demoras en los vuelos de cabotaje". Por último, corrigieron el dato periodístico que decía que esos vuelos a Miami, supuestamente varados, eran realizados por Boeing 737/300. En verdad, se trataba de aeronaves Airbus A-340. Los 737 no llegan en viaje directo.

Vuelco en la Autopista 2

Dos personas murieron y otras tres resultaron heridas al volcar el vehículo en que viajaban por la ruta 2, a la altura de la localidad bonaerense de Chascomús. El accidente ocurrió cuando un automóvil Fiat Palio circulaba guiado por Rosa Cantizano, de 54 años. La mujer viajaba junto con su hija Paula Ferrari, de 28; Rosa Billone, de 77; la hermana de ésta, María Billone, de 79; y una niña de 3 años, todas domiciliadas en Capital Federal. El auto se despistó y volcó sobre un zanjón de la mano opuesta, como consecuencia fallecieron en el acto las dos hermanas Billone.

Un bonaerense fue detenido luego de matar a un joven a la salida de un boliche

De franco y a los tiros

Ocurrió en Zárate. El policía no estaba de servicio. No están claras las causas. Dormía en su auto a la salida de una disco. Dijo que le robaron el bolso y le disparó a un joven. Los investigadores niegan que la víctima hubiera intentado robarle.

El policía de la Bonaerense dormía en su auto, un Fiat Duna color rojo, cerca del boliche "La Mónica", a donde había ido a bailar. No se sabe exactamente qué pasó, pero en un momento el bonaerense despertó, salió de su auto y le disparó a Juan Cruz Márquez, un joven de 26 años que acababa de salir de la misma disco en la ciudad de Zárate. El joven falleció y el policía quedó detenido. "No hubo nada, no hubo pelea... el efectivo se acercó, lo golpeó y le disparó", dijo ayer, pocas horas después del asesinato, el comisario Salvador Baratta, superintendente de Seguridad de Zona Norte de la Bonaerense.

El hecho ocurrió a las 7.30, sobre la calle 19 de Marzo, entre Noya y Ameghino. El policía, cuyo nombre fue celosamente mantenido en reserva, tiene 27 años y se desempeñaba como suboficial en la comisaría primera de Tigre. Sin embargo, en ese momento estaba de franco y vestía de civil. Al igual que la víctima, había ido a bailar con amigos. Los testigos, según confirmaron fuentes de la investigación, aseguraron que no hubo roces o peleas entre ambos dentro del boliche y, a juzgar por las declaraciones de Baratta, tampoco hubo una discusión afuera. El policía le disparó "con el arma reglamentaria, un solo tiro en el abdomen", detalló el comisario, y luego fue detenido por personal policial de Zárate, que lo entregó a la justicia esposado.

Mientras lo apresaban, el agresor trató de justificarse diciéndoles a sus pares de Zárate que suelen patrullar la zona de boliches, que unos muchachos le habían robado un bolso y eso produjo su reacción. Los investigadores procuran determinar si el policía disparó cuando salió a perseguir a dos ladrones que le habrían acabado de robar. De acuerdo con esa versión, el suboficial salió a perseguir a esos supuestos delincuentes que lo amenazaron y hasta le habrían disparado, según su relato.

La víctima no tuvo relación con el supuesto robo, aseguraron los investigadores. El superintendente Baratta también confirmó esto último, diciendo que la víctima, "era un chico excelente y acompañamos a sus familiares. Tenía una conducta intachable, estudiaba periodismo deportivo y no estuvo involucrado en ningún episodio". El policía fue inmediatamente desafectado de sus funciones por el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

Márquez fue llevado hasta el hospital de Zárate por sus amigos pero murió en el traslado. Según las fuentes, cayó gravemente herido a unos 100 metros del auto del policía y ante la vista de una gran cantidad de transeúntes que circulaban por la zona. Según algunos testigos, antes de disparar, el policía le pegó a la víctima en la cabeza. Nadie, hasta el momento, vio el supuesto robo al policía o a una agresión contra éste, quien además se negó a extraerse sangre para ser analizada y determinar si estaba alcoholizado al momento de disparar su arma.

Pablo Piovano



"No hubo nada, no hubo pelea. El efectivo se acercó, lo golpeó y le disparó."

"Nos da mucho dolor tener que hablar de un sujeto fallecido. Es un ciudadano de Zárate que se estaba divirtiendo en la zona de boliche. Lejos está Márquez de ponerlo en el papel de sospechoso. No hubo nada", aclaró Baratta. "A pesar de que fue una acción personal, no de la fuerza", el policía involucrado es "un sujeto deleznable que tuvo una conducta fuera de lugar que avergüenza a los demás efectivos que sí hacen las cosas bien", aseguró Baratta.

Por orden de la fiscal Andrea Palacios las actuaciones serán llevadas adelante por personal de Gendarmería. El agresor, a quien se le secuestró su pistola 9 milímetros reglamentaria, fue imputado del delito de "homicidio calificado por el uso de arma de fuego" y será indagado hoy.

La gripe A, el Día del Amigo y reclamos por demoras

Aduana a falta de barbijos

Un envío de barbijos quedó atascado en la Aduana pese a los reclamos de una empresa de urgencias médicas que debe distribuir el adminículo entre sus profesionales. Al mismo tiempo, hoy, Día del Amigo, se festejará en medio de un clima que le es adverso: las medidas de "distanciamiento social" para prevenir los contagios de la gripe A en todo el país. En algunas provincias se limitó al 50 por ciento el acceso a lugares de reunión, la cantidad de reservas en restaurantes, a comparación de los años anteriores, es ínfima. En Rosario hubo un acuerdo para que "las promociones, las publicidades, los emprendimientos y las fiestas especiales" se posterguen un mes, afirmó el secretario de Gobierno de ese municipio, Horacio Ghirardi.

"Vittal se vio en la obligación de importar barbijos (desde Estados Unidos) ante la falta de este producto a nivel mayorista y minorista, pero las normas vigentes en la Aduana impiden que el cargamento llegue a destino antes de mediados o fines de agosto", se quejó mediante un comunicado, la empresa de urgencias médicas. "Este elemento es indispensable para proteger la salud de los médicos y de los enfermos de gripe A", agregaron.

Por otra parte, los propietarios de locales gastronómicos de la ciudad de Buenos Aires coincidieron en la baja demanda de reservas por el Día del Amigo. "Este restaurante trabaja desde hace 15 años y los últimos seis o siete las reservas no se hacían esperar. Desde los primeros días del mes ya estaba todo cubierto para el 20 de julio", dijo Alejandro, encargado de "Entre Amigos", en el barrio porteño de Liniers. Lo mismo ocurre en "Los Inmortales", la clásica pizzería de la avenida Corrientes: "Este año, lamentablemente, todavía no hemos tenido ninguna reserva para el Día del Amigo", dijo el encargado del lugar.

Mientras tanto, el virus sigue recorriendo el mundo: en Venezuela un bebé de 11 meses se convirtió en el primer contagiado. En Egipto, donde sólo hay 130 infectados, ayer la gripe A se cobró su primera víctima fatal. En Japón, según advirtieron las autoridades, en solo 4 días aumentaron los contagios un 33 por ciento: el pasado miércoles eran 3122 casos, ayer la cifra trepó a 4027. Allí, los primeros casos fueron en mayo pero aumentaron por la llegada de las vacaciones de verano.

Mientras tanto en Inglaterra, el país más afectado de la Unión Europea, con 29 muertos, varias compañías aéreas británicas pusieron en marcha un mecanismo para disuadir a los pasajeros que presenten síntomas de gripe (común o A) de subirse a un avión. En Italia analizan aplazar el inicio de las clases después de las vacaciones para prevenir contagios masivos.

En un video, el joven pide a EE.UU. que retire las tropas de Afganistán

Súplica de un soldado rehén

Capturado por los talibán, el militar norteamericano dijo tener miedo y extrañar a su familia. Las tropas en Kabul estuvieron repartiendo panfletos durante las últimas semanas reclamando la liberación de Bergdahl, de 23 años.

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

El ejército de Estados Unidos condenó ayer a los talibán por difundir un video en el que se ve a un soldado norteamericano hecho prisionero pidiéndole al gobierno de Washington que abandone su estrategia actual en el país asiático y retire de inmediato a todas sus tropas. El Pentágono ya identificó al soldado: Bowe Bergdahl, 23 años, de Idaho.

El video del soldado Bergdahl, de 28 minutos de duración, fue difundido a través de Internet y en él puede verse al joven norteamericano en buena salud, pero aseguran-do que tiene mucho miedo y que extraña a su familia.

Se cree que es la primera vez en más de dos años que un soldado estadounidense es capturado en Irak o Afganistán. "Condenamos la divulgación de esta cinta, así como la humillación de prisioneros. Ello va en contra del Derecho internacional", señaló un vocero militar estadounidense. "Estamos haciendo todo lo posible por traer a este soldado de vuelta a casa", agregó, tras señalar que las tropas en Afganistán estuvieron repartiendo panfletos durante las últimas semanas pidiendo la liberación de Bergdahl, quien fue capturado cuando se retrasó en una ronda de patrullaje.

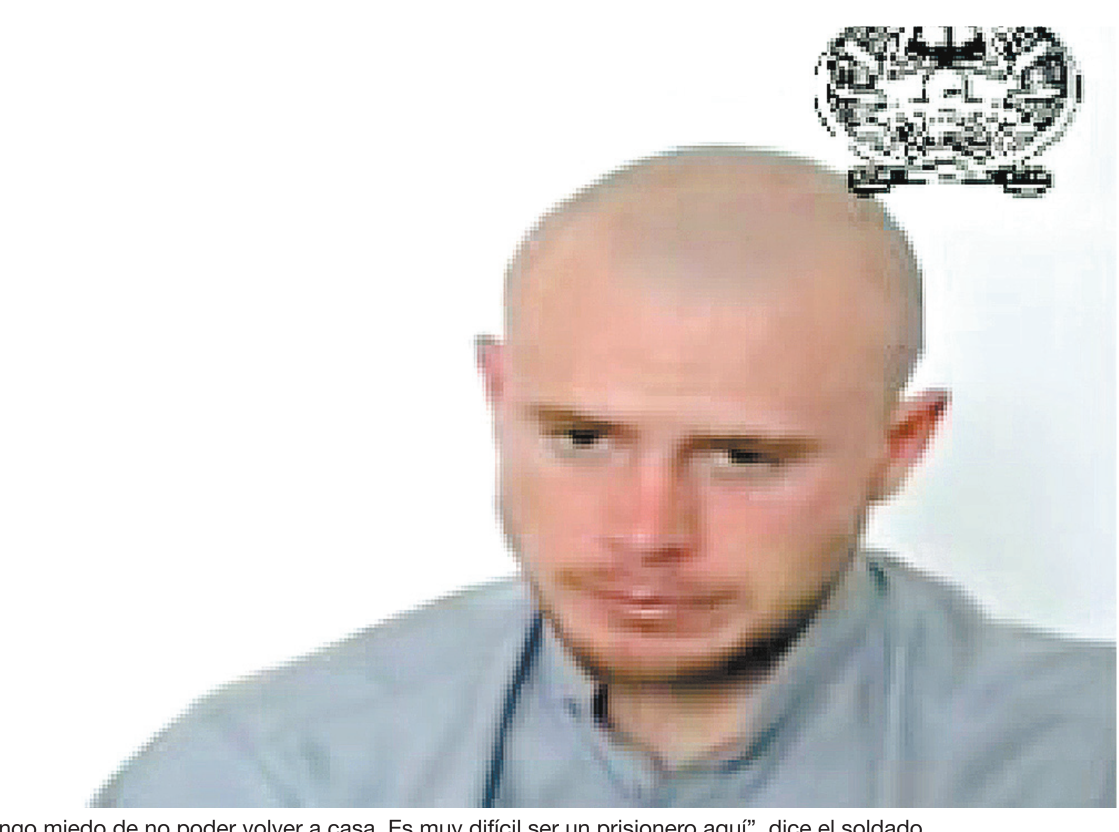
El comando talibán, por su parte, informó que el video fue grabado el pasado 14 de julio, aunque es imposible determinar su fecha. La semana pasada, Mawlavi Sangin, comandante talibán de la provincia sudoriental de Paktika, región en que desapareció el joven de 23 años el último 30 de junio, había dicho que sus hombres tenían bajo su control al prisionero y que lo iban a ejecutar si no cesaban los patrullajes del ejército para encontrarlo.

> "Por favor, se lo suplico, hagan fuerza para que nos lleven de vuelta a casa, a donde pertenecemos."

Y es que tanto las tropas afganas como las estadounidenses estuvieron buscando a Bergdahl por todas partes las últimas dos semanas, ofreciendo una recompensa a cambio de información sobre su paradero.

Según informaron pobladores locales a los soldados de Washington, los combatientes talibán habrían planeado inicialmente cruzar la frontera y llevarse a Bergdahl hacia Pakistán, pero desistieron de la idea frente a la intensidad de los bombardeos y lanzamientos de misiles en el área contra objetivos talibán tanto por parte de la fuerza aérea de Estados Unidos como por las tropas regulares de Islamabad.

"Tengo miedo de no poder volver a casa. Es muy difícil ser un prisionero aquí", dice el soldado en el video. En los minutos que dura la grabación, puede verse a un Bergdahl con la cabeza rapada y una leve barba crecida, vestido con una túnica a la manera tradicional afgana. El soldado bebe té, come algunos bocados y, claramente, recibe instrucciones acerca de qué decir. "Tengo una novia que tiene esperanzas de poder casarse. Tengo abuelos que quiero mucho. Tengo toda una gran familia que quisiera volver a ver allí en Estados Unidos", sostiene Bergdahl. En ese momento se escucha una voz que le dice: "Lo de la parte que extrañás...".



"Tengo miedo de no poder volver a casa. Es muy difícil ser un prisionero aquí", dice el soldado.

Entonces el soldado continúa: "Y cada día que pasa los extraño más a todos ellos. Me hacen mucha falta y temo que ya no pueda volver a verlos, abrazarlos y decirles que los amo". Luego se le hace la pregunta final. "¿Algún mensaje para tu pueblo?", se escucha la misma voz que antes. "Sí, a mis compatriotas americanos que tienen seres queridos aquí y que saben lo que es extrañarlos: ustedes tienen el poder de hacer que el gobierno nos saque de acá", asegura Bergdahl. "Por favor, se lo suplico, hagan fuerza para que nos lleven de vuelta a casa, a donde pertenecemos, y no nos dejen aquí, malgastando nuestro tiempo y nuestras vidas que podríamos estar disfrutando en Estados Unidos. Ustedes tienen el poder", insiste.

Bob Bergdahl, el padre del soldado secuestrado, acusó recibo ayer de la captura de su hijo y se limitó a agradecer las expresiones de solidaridad recibidas. "Rezamos porque nuestro hijo pueda volver a reunirse con sus camaradas y con su familia. Estamos muy conmovidos por las muestras de apoyo que recibimos de todo el país", señaló.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Tel Aviv insiste en construir un hotel en Jerusalén este

EE.UU. le baja el pulgar a Israel

Las fricciones entre dos aliados subieron de tono. Israel rechazó el pedido de Estados Unidos de detener un plan urbanístico en Jerusalén este. "No aceptamos la idea de que los israelíes no pueden construir y comprar casas en cualquier lugar de Jerusalén", dijo ayer el premier conservador, Benjamin Netanyahu.

La polémica se centró en torno del permiso otorgado al multimillonario norteamericano judío Irwin Moskowitz, defensor de la ocupación israelí en territorios palestinos, para construir el hotel Sheperds (Pastores) en el barrio de Jerusalén este de Shij Yaraj. Israel se niega a paralizar la construcción, alegando que se trata de un proyecto privado en el que Moskowitz pretende levantar 20 departamentos y un estacionamiento. El embajador israelí en Estados Unidos, Michael Oren, fue convocado por el Departamento de Estado de Estados Unidos a una reunión aclaratoria en la que Washington exigió detener de inmediato la construcción del edificio. Netanyahu no tardó en reaccionar. "No podemos aceptar el hecho de que los judíos no tengan derecho a vivir y comprar en cualquier sitio en Jerusalén", declaró el premier, y calificó de "indiscutible" la soberanía israelí sobre toda la ciudad.

Jerusalén oriental es una tema delicado en la negociación porque es la sede de lugares sagrados importantes para judíos, musulmanes y cristianos, y los palestinos quieren que el sector tradicionalmente árabe de la ciudad sea la capital de su futuro Estado. Pero para Israel toda la ciudad, tomada en la guerra de 1967 y anexada al Estado de Israel poco más tarde, es su "capital indivisible". "Netanyahu insiste en rechazar las negociaciones sobre Jerusalén, la sigue considerando la capital del Estado judío y rechaza las negociaciones sobre los refugiados, al igual que se niega a paralizar los asentamientos y a negociar en torno de las fronteras", dijo a la prensa el negociador palestino, Saeb Erekat.

Los asentamientos construidos por los israelíes en territorios capturados y reclamados por los palestinos constituyen en la actualidad un punto irritante en las relaciones entre Tel Aviv y Washington debido a su potencial obstaculizador de las gestiones de paz en la conflictiva región. Si bien recientemente el derechista Netanyahu cedió ante la intensa presión del gobierno estadounidense para que acepte el establecimiento de un Estado palestino, no dio lugar a las demandas de la administración Obama de congelar inmediatamente la expansión de los asentamientos.

Erekat advirtió que "si el primer ministro israelí continúa con la actividad de los asentamientos, socavará los esfuerzos para revivir el proceso de paz", tras advertirle que "está retando a la comunidad internacional".

Mirador



Irán

Renunció el vice

El gobierno iraní liberó ayer al último empleado de la embajada del Reino Unido que mantenía en cautiverio desde hace más de tres semanas, acusado de alentar protestas opositoras. Hussein Rassam, un alto analista de la representación británica, dejo sentirse "bien y feliz de regresar a casa" al ser recibido por su esposa y su abogado al salir de la famosa prisión de Evin, en el norte del país. El empleado diplomático era acusado, así como la embajada británica en su conjunto, de estar implicado en las recientes protestas en Teherán surgidas tras conocerse los resultados de las elecciones del 12 de junio, calificadas de "fraude" por los opositores. Por otra parte, ayer el vicepresidente primero iraní, Esfandiar Rahim Mashaie *(foto)*, renunció al cargo dos días después de que su nombramiento suscitara polémica. El nombramiento de Mashaie, cuya hija está casada con el hijo del presidente iraní, ha sido rápidamente criticado por el sector más conservador y por los clérigos. En julio de 2008, Esfandiar Rahim Machaie había afirmado que Irán era "un amigo del pueblo israelí", en una declaración poco habitual que contrastaba con los ataques verbales de las autoridades iraníes contra Israel.

Mauritania

Ganó un golpista

El cabecilla del golpe de Estado del 6 de agosto de 2008 en Mauritania, el general Mohamed Uld Abdel Aziz, fue elegido presidente de la República en la primera vuelta de unas elecciones presidenciales, calificadas por la oposición de "mascarada electoral". "Mohamed Uld Abdel Aziz, que obtuvo el 52,58% de los votos, es elegido presidente", afirmó el ministro del Interior, Mohamed Uld Rzeizim, tras haber divulgado los resultados provisionales de la primera vuelta electoral, celebrada el sábado. La participación fue del 64,58 por ciento. Esos comicios deberían poner fin a la grave crisis originada por el golpe de Estado militar que derrocó al primer presidente del país elegido democráticamente, Sidi Uld Cheij Abdallahi. A raíz de ese golpe, la Unión Europea (UE) suspendió sus ayudas a Mauritania. El ganador de ayer se comprometió a "luchar contra el terrorismo en todas sus formas", menos de un mes después del asesinato de un estadounidense en Nuakchot a manos de Al Qaida en el Magreb Islámico (AQMI).

Los medios grandes, que apoyan al gobierno de facto, mantienen la censura

Golpe a la libertad de prensa

El Comité de Familiares Desaparecidos de Honduras denuncia medio centenar de casos contra la prensa, que incluyen amenazas, persecuciones, cierres de medios y hasta el asesinato de un periodista.



El diario procesista *La Prensa* publicó la imagen de Isis Obed Murillo auxiliado por sus compañeros con un retoque: borró la sangre.

Por Angel Berlanga

Isis Obed Murillo era un desconocido para el mundo hasta que lo mataron de un balazo. Era uno entre los miles de manifestantes que el domingo 5 de julio fueron hasta el aeropuerto de Toncontín para apoyar el fallido retorno de Manuel Zelaya a Honduras, tras su destitución del mandato democrático que había obtenido en las elecciones de 2005. José David Murillo, el padre de Isis, declaró que a su hijo lo mató un francotirador que disparó sólo una vez; a poco de señalar que detrás de la represión está Billy Joya, el ex oficial de inteligencia acusado por violaciones a los derechos humanos en los '80 y actual asesor del presidente de facto Roberto Micheletti, fue detenido en una celda de aislamiento. Hay una foto que acerca apenas, un poco, el horror de este asesinato: los compañeros de Isis lo cargan por los brazos y se ve cómo, de su cabeza, chorrea la sangre. El diario pro golpista *La Prensa* publicó la imagen con un retoque: borró la sangre. Las dos fotos, comparadas, fueron mostradas inicialmente en el blog *Honduras resiste* (*resistenciamorazan.blogspot.com*) y son una síntesis implacable del manejo de la información por estos días en Honduras: versión oficial de los medios afines y silenciamiento o amenaza para quienes no se encolumnen con el gobierno cívico-militar en una escalada que incluye bombas, censuras, cierre de emisoras, persecuciones y hasta el asesinato del periodista Gabriel Fino Noriega, según señala el Comité de Familiares Desaparecidos en Honduras, Cofadeh.

A Noriega le dieron siete balazos en la tarde del 3 de julio, cuando salía de Radio Estelar, en San Juan Pueblo. La policía aseveró enseguida que el móvil no había sido político, pero la Cofadeh señala que en los últimos días "divulgaba información sobre los marchas en contra del golpe de Estado" y, también, de quienes apoyaban a Micheletti. Noriega difundía, además, datos sobre las masacres vinculadas con el narcotráfico que vienen ocurriendo en el litoral atlántico. La Cofadeh reúne medio centenar de casos de periodistas que sufrieron detenciones arbitrarias, asistieron a cierres de emisoras e incautación de equipos y/o fueron amenazados de muerte. En Honduras, hoy parece no alcanzar la equidistancia: alineamiento con el gobierno de facto o persecución. A Alexander Gómez Mejía, de Radio Progreso, el ejército le quitó el equipo en San Pedro Sula; a Orlando Anderson, del canal de televisión La Cumbre de Bonito Oriental, un grupo de militares lo amenazó mientras cubría una manifestación y tuvo que abandonar su ciudad; en la ciudad

> En Honduras, hoy parece no alcanzar la equidistancia: alineamiento con el gobierno de facto o persecución.

de Tocoa, el teniente coronel Tercero, al frente de la Base Naval de Puerto Castillo, decomisó equipos, cerró emisoras y amenazó a los periodistas Nahum Palacios, Carlos Lara, Wilfredo Paz y Rigoberto Mendoza. A Johnny Lagos, director del semanario *El Libertador*, lo hostigan judicialmente, le cortaron los servicios de luz y le plantaron vigilancia.

En la madrugada del golpe, los militares tomaron Radio Globo, en Tegucigalpa, y agredieron a tres periodistas y a tres técnicos. Seis días más tarde explotó una bomba en la puerta de la galería comercial en la que funcionan el Canal 11 y el diario *Tiempo*: la Cofadeh señala que, ese día, se había publicado una entrevista con la primera dama Xiomara Castro de Zelaya en la que acusaba al general Romeo Vázquez de haberlos traicionado. El Canal 8, creado por Zelaya para romper el cerco informativo impuesto por quienes manejan los grandes medios en Honduras, fue intervenido por los militares y dejó de emitir desde el derrocamiento. Hay casos de emisoras tiroteadas, destrozadas, militarizadas, cerradas. Y de programas censurados, como el que conduce la periodista Daysi Flores, del Centro de Derechos de Mujeres, sacada del aire cuando se disponía a hablar sobre el golpe con sus invitados. El caso de los periodistas de Telesur deportados tuvo alguna repercusión en la prensa internacional, pero al resto de las situaciones casi no se les ha dado relevancia y evidencian, en conjunto, la sistematización de silenciamiento del proceso.

Los principales diarios y las emisoras de radio y televisión de Honduras están en manos de unas pocas familias que son propietarias además de una infinidad de empresas y están vinculados con los dos partidos tradicionales, el Nacional y el Liberal (a este último pertenecía el descarriado Zelaya). El modo en el que "informa" la prensa por estos días es alucinante: el pueblo hondureño quiere paz y reconciliación; las marchas de apoyo al gobierno de Micheletti son mansas y democráticas; a Zelaya lo enchastran con violaciones a la Constitución, corrupción y futuros juicios; en Miami y Los Angeles hay festejos por "la sucesión"; los maestros, trabajadores de hospitales y otros huelguistas son repudiados; la población y la economía son afectadas por la protesta vía toma de carreteras; la esperanza de la selección de fútbol para clasificar al Mundial; la bendición de la Iglesia local; el "diálogo constructivo" con Oscar Arias en Costa Rica; la amenaza de masacres que prepara Chávez y la amenaza de invasión de Ortega desde Nicaragua. Del rechazo internacional al golpe, poco y nada; del millar de detenciones tras la supresión de las garantías constitucionales, tampoco. Y de las agresiones y amenazas a los colegas, menos. En la madrugada del golpe fue detenido el caricaturista Allan McDonald, que publicaba en *El Heraldo*: no informaron sobre lo ocurrido y, además, dejaron de publicar sus trabajos.

"Burro, asno, cara de facineroso, tonto, tramposo, ¡golpista!" El repertorio de adjetivos es autoría de Jaime Bayly: los usó para calificar al presidente Manuel Zelaya a dos días del golpe. Bayly estaba contento con el derrocamiento y también con la posibilidad de desplegar, sobre esta movida de vanguardia continental en la toma del poder, ese cinismo tan funcional a la "libertad de prensa" que ejerce por las noches

> Hay casos de emisoras tiroteadas, destrozadas, militarizadas, cerradas. Y de programas censurados.

en *Mega Tevé*, desde Miami. A Bayly, como aquí a Mariano Grondona, Jorge Asís, Joaquín Morales Solá o Mirtha Legrand, le pareció absurdo que los presidentes Hugo Chávez, Rafael Correa y Cristina Kirchner fueran algo más allá del rechazo a lo ocurrido y se reunieran de inmediato con Zelaya, como si no hubiera toda una historia de vasos comunicantes en la materia entre los países de Latinoamérica. A estos intelectuales les preocupa la no renovación de licencias de algunos medios en Venezuela o el proyecto de radiodifusión en la Argentina, pero no parecen demasiado atormentados por lo que ocurre con el periodismo, la libertad para su ejercicio, en la Honduras secuestrada desde el 28 de junio.

El mediador de

Fracasó

El rechazo de la delegación del gobierno de facto de Roberto Micheletti a aceptar la restitución del depuesto presidente de Honduras, Manuel Zelaya, hizo fracasar ayer la mediación del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, quien pidió 72 horas más para evitar el riesgo de "una guerra civil". "Lo siento mucho, señor presidente, pero las propuestas que usted ha presentado resultan inaceptables para el gobierno de Honduras que represento. En particular, su propuesta número uno constituye una directa intromisión en los asuntos internos de Honduras", precisó el canciller del dictador Micheletti y jefe de su delegación, Carlos López.

Ante esta negativa, la comitiva del presidente constitucional Manuel Zelaya dio por terminado el diálogo de esta segunda ronda de negociación consecutiva. "Este diálogo con esta comisión de este régimen de facto ha terminado", sentenció la jefa de la delegación, Rixi Moncada. Arias, afónico tras varios días de intensas conversaciones con los responsables de las partes, insistió con las virtudes del diálogo y pidió que las discusiones se mantengan abiertas, ya que, de lo contrario, el escenario sería el peor imaginable: una guerra civil. Pero, de acuerdo con las posturas de las partes, las perspectivas de seguir negociando eran inciertas.

Durante la jornada de ayer, ambas delegaciones habían dado muestras de una frontal división sobre las propuestas en danza. Pero un desacuerdo sobre la propuesta número uno hecha por Arias el sábado, al parecer, fue determinante. Y es que el punto uno no es cualquier punto. Este, de acuerdo con la hoja de ruta propuesta por el mediador y Premio Nobel de la Paz en 1987, exigía la restitución en su cargo de Zelaya hasta el fin de su mandato, en enero de 2010.

Por lo demás, la propuesta de Arias sugería que Zelaya renunciase expresamente a sus pretensiones de modificar la Constitución, la composición de un gobierno de unidad nacional con representantes de los principales partidos políticos, el adelantamiento de las elecciones presidenciales, el traspaso del comando de las fuerzas armadas y la policía al Tribunal Supremo Electoral para garantizar la transparencia de los comicios y la constitución de una comisión de notables para vigilar todo el proceso.

Pero ayer los golpistas presentaron su propio plan, que sencillamente le garantiza al mandatario depuesto un debido proceso en aras de, sencillamente, meterlo preso. "El retorno a Honduras del peticionario señor José Manuel Zelaya Rosales con las garantías necesarias para que pueda ejercer su derecho al debido proceso ante los órganos jurisdiccionales competentes del Poder Judicial", señaló el primero de los siete puntos preparados por los representantes de Micheletti. Este párrafo fue suficiente para echar todo por la borda. Luego sobrevinieron otras complicaciones, referidas éstas a si Zelaya aceptaba o no abandonar su proyecto de reformar la Carta Magna.

Y es que, según lo anunciado por Arias a última hora del sábado, la comitiva de Zelaya había aceptado íntegramente sus siete puntos. Sin

Costa Rica, Oscar Arias, pidió 72 horas para evitar un derramamiento de sangre

otra ronda de diálogo sobre Honduras

Ante la negativa del gobierno de facto de restituir a Manuel Zelaya, la comitiva del presidente constitucional depuesto en Honduras dio por terminadas las conversaciones. Pocas expectativas ante el nuevo plazo pedido por Arias.

embargo, ayer los golpistas creyeron otra cosa. Según éstos, en unas declaraciones hechas el viernes al diario brasileño *Folha de Sao Paulo* antes del inicio de la negociación en San José y publicadas recién ayer, Zelaya aseguraba que mantenía su proyecto de convocar una Asamblea Constituyente para reformar la Constitución y así permitir su reelección.

A esa altura, el diálogo era entre sordos y, en consecuencia, la delegación golpista "desautorizó" para negociar a los representantes del legítimo mandatario. "Entendemos que la comisión que se presentó a este diálogo está desautorizada porque ellos dijeron que ése era un tema superado y hoy don José Manuel Zelaya Rosales reafirma su insistencia de que es el tema que implementará en su retorno al poder", declaró Arturo Corrales, de la delegación de Micheletti. "Ese tema (la convocatoria de la Asamblea Constituyente) no es el tema que va a obstaculizar esta negociación", retrucó Arístides Mejía, un hombre de Zelaya. Sin embargo, no se llegó a ningún lado.

Arias convocó anoche a las partes a seguir negociando el próximo miércoles. Según Vilma Morales, de la delegación de Micheletti "siguen abiertas las avenidas del diálogo". Del lado de Zelaya aún no había respuesta.

De todas formas, nadie parece muy seguro acerca de cuáles serán los próximos pasos a seguir. Ayer, desde Managua, donde participó de los festejos por los treinta años de la Revolución Sandinista, la canciller de Zelaya, Patricia Rodas, advirtió que el presidente derrocado volverá a Honduras, pero de la mano de la movilización popular. "Se les acabó el tiempo a los golpistas. Ahora comienza la marcha definitiva por la vuelta de Manuel Zelaya, quien volverá y llegará acompañado del pueblo y de los países hermanos en una gran marcha latinoamericana", señaló la ministra.

AFP



Mayi Antillon, la ministra de Comunicaciones de Zelaya, y otros miembros de la delegación del presidente depuesto.

El gobierno de Micheletti propuso garantizarle al mandatario depuesto un debido proceso en aras de meterlo preso.

Insulza se lamenta

El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, afirmó ayer que lamenta "profundamente" que la delegación del nuevo gobierno de Honduras de Roberto Micheletti haya rechazado la propuesta del presidente costarricense para superar la crisis en ese país centroamericano. "Lamentamos profundamente la actitud de la delegación del gobierno de facto al rechazar la propuesta del presidente Arias", dijo el titular de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Nicaragua celebró los 30 años del triunfo del Frente Sandinista

En medio del festejo, Ortega habló de reelección

La Revolución Sandinista en Nicaragua cumplió ayer treinta años, y el gobierno del presidente Daniel Ortega apostó a festejarla con un acto de masas. "Vamos todos a la plaza con el Frente Sandinista... a plena luz del día", convocó durante la última semana el estribillo repetido por emisoras y canales de televisión en el país centroamericano. La gente no falló y la Plaza de la Fe, en pleno centro de Managua, se desbordó. Ortega aprovechó entonces la ocasión y explicitó por primera vez sus deseos de reformar la Carta Magna y habilitar su reelección para las próximas elecciones en 2011. "Que sea el pueblo con su voto quien decida si existe o no el derecho a la reelección", declaró el mandatario.

"Tenemos que trabajar para tener una mejor Constitución; podemos recurrir a mecanismos, como un referéndum, o instalar otra urna para consultar al pueblo si quiere o no la reelección presidencial en períodos sucesivos", continuó Ortega. "Y aquí podemos hacerlo sin ningún problema, sin ningún temor, porque el ejército y la policía no van a reprimir", aseguró el mandatario, en explícita referencia a lo sucedido en Honduras.

Hace 30 años, el 19 de julio de 1979, la insurrección popular liderada por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) derrocaba en Nicaragua a la dinastía de los Somoza, que había gobernado con mano de hierro el empobrecido país durante 45 años, en lo que fue una de las dictaduras más prolongadas de América latina. Diez años de gobierno con el hostigamiento permanente de mercenarios financiados por Washington y entrenados en su mayoría en Honduras desembocaron en una guerra civil que desangró al país y concluyó con una derrota en las urnas en 1989 frente a la candidata de derecha, Violeta Chamorro.

Hoy el FSLN está de vuelta. Sin embargo, para algunos de sus dirigentes históricos ya no es lo mismo. "Los sandinistas celebramos la Revolución Popular y el orteguismo celebra a Daniel Ortega y a su mujer, Rosario Murillo. Esa es la diferencia", señaló ayer Dora María Téllez, ex guerrillera y ex ministra sandinista, que fundó el disidente Movimiento Renovador Sandinista (MRS) y al cual, junto al Partido Conservador, el gobierno de Ortega les quitó la personería jurídica. De acuerdo con la ex guerrillera, ello se debió a un pacto de impunidad entre Ortega y Arnoldo Alemán, el ex presidente liberal, con el cual, según la disidencia sandinista, se habría acordado el reparto de cargos en toda la estructura estatal, así como diversas prebendas y manejo de fondos.

AFP

El presidente Daniel Ortega y a su mujer, Rosario Murillo.

En su discurso, Ortega, además de repasar lo que según él son los logros de su gestión en materia de salud, educación, vivienda y combate a la pobreza, aludió al golpe de Estado en Honduras y a la reciente decisión del gobierno del presidente colombiano Alvaro Uribe de permitir la instalación de bases militares estadounidenses en su país.

Sobre el golpe sucedido en Tegucigalpa hace algo más de tres semanas, el mandatario nicaragüense le apuntó a la CIA y aseguró que la agencia estuvo involucrada en el derrocamiento de Manuel Zelaya. "Que no me vengan a decir que los servicios yanquis no sabían nada. ¿Quién puede creer semejante mentira?", se preguntó el jefe de Estado.

En cuanto a la presencia militar norteamericana en Colombia, para Ortega, sin dudas, constituye un peligro para la región. "No queremos más bases norteamericanas; esto es una amenaza para la seguridad de toda la región. Que vengan con obras de desarrollo, que ésas sí son bienvenidas", aseguró.

Lula da Silva apoya a Sarney, acusado de enriquecimiento ilícito en Brasil

Los aliados incómodos del presidente

AFP



El objetivo de Lula es que su ministra, Dilma Rousseff, lo suceda en la presidencia.

La meta final es que su delfín, Dilma Rousseff, llegue al Palacio del Planalto. En medio, un juego de alianzas y perdones.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Restan 440 días para las elecciones presidenciales de Brasil, las primeras desde el retorno de la democracia en que Luiz Inácio Lula da Silva no será candidato. Que esté ausente en la disputa electoral del 3 de octubre de 2010 no significa que Lula sea prescindente, sino todo lo contrario. Su meta es llevar (en sentido literal) a la presidencia a su actual ministra de la Casa Civil, Dilma Rousseff, quien nunca disputó un cargo lectivo y, según reconocen en el oficialista Partido de los Trabajadores (PT), carece del oficio necesario para negociar el armado de una alianza electoral integrada por fuerzas de los más diversos linajes ideológicos.

Para alcanzar ese objetivo, que considera excluyente, Lula no tiembla en acordar con algunos de los personajes más polémicos de la ya controvertida clase política brasileña. La semana pasada se estrechó en un abrazo con el ex presidente Fernando Collor de Mello, eyectado del gobierno en 1992, dos años y medio después de asumir, hundido en el descrédito popular y envuelto en escándalos de corrupción. Lula hizo caso omiso al pasado y el presente de Collor de Mello, miembro del Partido Trabalhista Brasileño (PTB), una fuerza que sobresale por el número de congresistas con causas penales.

Tampoco reparó en la ficha política y ética de José Sarney, actual titular del Senado, contra quien llovieron denuncias por desvío de dinero, nepotismo y enriquecimiento ilícito en los últimos meses. Sarney, colaborador de la dictadura que llegó a la presidencia de la república en 1985 accidentalmente, debido a la muerte del candidato electo, recibió un cerrado respaldo de Lula, quien alegó que de ese modo estaba resguardado la estabilidad institucional.

Sarney ostenta el singular mérito de haber recibido críticas de la revista conservadora británica *The Economist*, donde fue descripto como un "dinosaurio", y del izquierdista PT, cuyos congresistas propusieron que deje la presidencia del Senado, moción luego archivada por orden de Lula.

Significa todo lo anterior que el presidente no escarmentó con la experiencia de 2005, cuando su gobierno estuvo al borde del abismo por acuerdos non sanctos del PT con agrupaciones como el PTB de Collor de Mello. Sus acólitos responden que no hay pruebas que involucren a Lula con aquellos desmanes del 2005 que terminaron con la cúpula del PT procesada por la Corte Suprema, y sostienen que el presente pacto con Sarney, Collor y especialmente con el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) es simple pragmatismo político.

Sin esas "malas compañías", explican, es imposible gobernar y mucho menos lanzar una candidatura presidencial viable para 2010. Y agregan: las intrigas de Palacio y los arreglos inconfesables para conformar una alianza electoral el año próximo tienen sin cuidado a la población. En la calle, Lula recoge el 80 por ciento de respaldo, 6 años y medio después de su llegada al gobierno –fue electo en 2002 y reelecto en 2006– y a pesar del aumento de la desocupación y la recesión que golpearon al país desde fines del año pasado. Nada indica, agregan, que esa aceptación popular caerá el año próximo, cuando la economía crecerá más del 4 por ciento, el mercado de trabajo posiblemente habrá recobrado la dinámica previa a la crisis y el programa Bolsa Familia distribuirá ayuda económica entre unos 13 millones de familias pobres (actualmente beneficia a 11 millones).

En el Palacio del Planalto entienden que la fórmula oficialista se hará fuerte si el pleito se polariza entre izquierda y derecha, y Lula transfiere parte de su aprobación hacia Dilma Rousseff, a quien las encuestas le dan 30 por ciento de intención de voto contra 45 por ciento de José Serra, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB).

Según ese análisis la fórmula progresista estará encabezada por Rousseff y la conservadora llevará como postulante a Serra, fruto de la sociedad entre el PSDB y el Partido Demócrata.

Precisamente esas dos fuerzas impulsaron la creación de una Comisión Parlamentaria de Investigación sobre presuntas irregularidades en Petrobras, la petrolera estatal que facturó 118.000 millones de dólares en 2008 y es la 34ª compañía más importante del mundo según la revista *Fortune*. Lula fracasó en su intento de impedir la constitución de un órgano abocado a auscultar las cuentas de la petrolera.

En la calle Lula recoge el 80 por ciento de respaldo, 6 años y medio después de su llegada al gobierno.

Las sospechas de la oposición incluyen sobrefacturación de la refinería Abreu de Lima (valuada en 4000 millones de dólares), fraude en la construcción de plataformas marinas y pago irregular de royalties.

Lula y sus hombres ya avisaron que el contraataque será político. Recordarán que en el gobierno socialdemócrata de Fernando Henrique Cardoso fue sancionada una legislación que quitó el monopolio petrolero a Petrobras y abrió paso a las empresas transnacionales.

En contrapartida, alegarán el PT y sus aliados, el gobierno de Lula fortaleció las inversiones en Petrobras, frenó el proceso de desnacionalización y posiblemente creará otra empresa estatal para tomar cuenta de los "megapozos" petroleros descubiertos hace dos años con reservas que pueden superar los 50.000 millones de dólares.



Visto & oído



* El célebre modisto Karl Lagerfeld, la *aguja creativa* de Coco Chanel, ha prestado su voz a un personaje malvado de la película de animación francesa *Totally Spies*, que se estrena esta semana en Francia. El rey de la alta costura, que desde hace años esconde su rostro tras unas grandes gafas oscuras, debuta en la pantalla grande siendo la voz del ex modelo masculino Fabu. "Querían que hablara como lo hago en mi vida normal pero me ha resultado más fácil dar voz a un texto que no es mío", afirmó. "Si me hubiesen dicho que sueno ridículo lo habría entendido, pero al parecer lo supe hacer."

Carolina Camps

Marcelo Figueras

El gran perdedor

El novelista narra en Aquarium el viaje a Tel Aviv de "un especialista en el arte de la pérdida" que va en busca de lo que más ama, sus hijos. "No sólo tenés que procesar lo que ya perdiste, sino lo que podés perder todos los días. Y cuanto más amás, más expuesto estás", asume.



Madonna

Investigada en Marsella

Madonna viajó ayer a Marsella para transmitir su solidaridad a las víctimas del accidente del jueves pasado, cuando una parte del escenario que se montaba para su concierto se derrumbó y causó la muerte de dos técnicos, de 52 y 23 años. Además, otras ocho personas resultaron heridas: tres están hospitalizadas y una se encuentra en estado grave. Todas las víctimas trabajaban en la preparación del concierto que Madonna tenía previsto ofrecer ayer en Marsella, anulado luego del drama. Cuando se enteró del accidente, Madonna afirmó sentirse "consternada" y, la misma noche del suceso, rindió homenaje a las víctimas durante el concierto que ofrecía en una ciudad del norte de Italia. Ya en Francia, los familiares de los fallecidos coincidieron en que la visita fue un "gesto de humanidad". Sin embargo, ello no fue suficiente para que la cantante recibiera una autorización para recorrer el estadio Velódromo, donde tuvo lugar el accidente. Es que, tras el accidente, la fiscalía de Marsella abrió una investigación por homicidio y heridas involuntarias relacionadas con un accidente cuya causa no fue determinada.

Un rock combativo

Los Cafres, Fidel Nadal y Alika & Nueva Alianza son algunas de las 50 bandas que participarán del ciclo Alterno, que se desarrollará a partir de agosto y durante 15 viernes en En Mystique (Gaona 5072), en la localidad bonaerense de Moreno. Esta serie de recitales se concretarán en un multiespacio que cuenta con dos escenarios, tres sectores para presenciar los conciertos y dos alternativas de precio de entradas. Durante el ciclo, que incluirá proyecciones en pantallas gigantes, tomarán parte agrupaciones de reggae, ska, rock, punk, hip, hop, blues y new metal. El viernes 7 de agosto abrirá el encuentro musical Alika & Nueva Alianza, durante una jornada que compartirá con Cucsifae, Ciudaviteco, Contravos y Abre Bocha. En tanto, Todos Tus Muertos, Las Plantas No Pecan, Butumbaba, Planta y El Jaguar actuarán el viernes siguiente. Una semana más tarde será el turno de Los Cafres, a la que precederán Nativo, Vudú, León Chalon y Sin Sol.

LITERATURA **Marcelo Figueras y *Aquarium*, su última novela**

"Lo que produce arraigo son esencialmente los afectos"

El escritor y guionista reconstruye un viaje a un país donde es imposible escapar de la violencia extrema sin remover heridas propias. "No sentirse en casa es una característica del ser humano, del argentino en particular", explica.

Por Silvina Friera

Todo el que huye corre en círculos y tarde o temprano caerá en su propia trampa. Ulises Rosso, uno de los protagonistas de *Aquarium* (Alfaguara), la nueva novela de Marcelo Figueras, llega a Tel Aviv. Necesita recuperar lo que más ama. Su mujer huyó a Israel con los hijos de la pareja. En ese viaje a un país donde es imposible escapar de la violencia extrema, no sólo removerá las vendas de sus propias heridas y escarbará en la culpa que siente este psicólogo de presos que se precipita por el abismo, aun al precio de producir más dolor, sino que vivirá "la más insensata historia de amor" con Irit, una artista que se subleva ante la idea de haberse convertido en un "vómito negro, una creadora de monstruos". Los golpes de la vida la han transformado en una suerte de "especialista" en el arte de la pérdida.

En esa búsqueda imperiosa de los hijos de Ulises colaborará además de Irit el taxista palestino Fayeq, el único personaje que está arraigado a su patria, a sus piedras de Ramalá, y que dirá una de esas frases que quedan rebotando en los oídos de los lectores: "Vivimos encerrados en nuestros territorios, leer es una de las pocas libertades que conservamos. Ustedes leen por placer u obligación, nosotros porque cada libro es un acto de resistencia". El reparto de personajes se completa con David y Miriam, una pareja que se fue de los Estados Unidos, después del asesinato de Kennedy, tras la utopía que entonces representaba Israel, y un misterioso niño, Danny, a quien encontraron al borde de una ruta en los suburbios de Belén, con un papel escrito en hebreo, árabe e inglés: "Si encuentran a mi hijo con este mensaje en el bolsillo, eso querrá decir que estoy muerto. Por favor, ayúdenlo". El niño no padece autismo ni retraso pero no habla; sólo se aferra a una muñeca y se comunica a través de sus dibujos.

En *Aquarium* Figueras apela a un narrador que no sólo deschava las costuras de la confección sino que explica la estructura de la propia novela, a la que define como un "vals en tres tiempos", marcados por los versos de *Ne me quitte pas*, de Jacques Brel: "Yo te inventaré/ palabras insensatas/ que comprenderás". Incluso al final del libro admite que no habría escrito la novela si no hubiera sido por la intervención de Ana Tagarro, que le encargó al escritor un reportaje sobre la segunda Intifada para la revista española *Planeta Humano*. Hacía tiempo que tenía entre manos una historia protagonizada por un palestino y el viaje le permitiría cumplir con el encargo y realizar su propia investigación. Este "James Dean madurito", como lo definió su amigo Andrés Neuman, recuerda cómo fue la experiencia de ese viaje a Tel Aviv en el 2000. "Todos los días sentía que estaba viviendo al límite. El hecho de que te baleen, de tener que pasar con un auto en medio de disparos, o tomar el té en un balcón observando cómo bombardean del otro lado de la colina, me permitió comprender hasta qué punto el ser humano se acostumbra a todo, cómo en medio de estas circunstancias la gente encontraba formas y motivos para reír, para ser felices, a pesar de la locura extrema", dice Figueras a **Página|12**.

El escritor se encontraba cerca de Ramalá, donde habían prendido fuego a un ómnibus, con el fotógrafo Pascual Górriz, su guía por Israel. "Nos empezaron a disparar desde un puesto militar israelí y terminamos como en una película de guerra, parapetados delante de una pared de una casa, que era lo único que había en pie. Nos disparaban de los dos lados, era bastante desesperante. Estábamos todos tirados cuerpo a tierra. Como era mi primera experiencia, yo miraba mucho la expresión de Pascual. Si Pascual estaba tranquilo, yo también. De repente sonó un celular y un señor palestino atendió y se puso hablar. No entendí lo que hablaba, pero podía imaginar que decía algo así como 'nos están cagando a tiros, cuando pueda salir, te llamo', lo cual era la normalización de la locura, lo que nos empezó a pasar a nosotros también cuando quince minutos después estábamos preocupados porque llegábamos tarde a una entrevista en Tel Aviv con una abogada que defendía a parejas mixtas. Subimos al auto y nos encontramos con un embotellamiento porque de un lado de la ruta estaban los palestinos tirando piedras y del otro los soldados israelíes disparando. Todos los autos pasaban en medio de las balas. Lo peor era desesperarse; había que respirar hondo, mirar de dónde tiraban, esquivar y seguir. No sé por qué estoy cableado así, pero alguien desde algún lugar del futuro me decía: 'Quedate tranquilo que no va a pasar nada'".

> "Quién de nosotros cada mañana cuando abre el diario o lo consulta por Internet no siente un poco que no es de acá."

–Ulises recuerda cuando un obispo le preguntó si era de izquierda durante la dictadura. Para un escritor de su generación, ¿el miedo a la religión y a la dictadura es inevitable que siempre aparezca en lo que escribe?

–Creo que es una marca generacional y que cada uno la traducirá de la forma que pueda. En este caso concreto es inevitable que aparezca lo religioso porque estudié en un colegio católico en la secundaria, a la que me mandaron mis padres porque suponían que ahí iba a estar más protegido que en un colegio del Estado, como había ido durante la primaria. Pero los curas, que eran los supuestos protectores, eran los que te podían entregar. El obispo de la novela, dicho sea de paso, era Laguna. Me dio mucho miedo porque yo en un momento le estaba haciendo preguntas que tenían que ver con la justicia social y se ve que lo harté (*risas*). Estaba haciendo esa entrevista para una revistita católica del colegio y entonces me preguntó si yo era de izquierda. Yo no tenía conciencia de ser de izquierda en ese momento, pero sentí que Laguna era alguien que no me podía proteger sino que me podía entregar. Empezaba a acostumbrarme a que todas aquellas figuras que representaban la autoridad era a las que había que temer.

–¿Por qué en la novela todos los personajes, excepto el taxista, no se sienten cómodos en Israel, no están en su casa?

–Lo que produce arraigo no es ni la nacionalidad ni la patria sino esencialmente los afectos, que pueden estar en cualquier parte. Y por supuesto los afectos no son fáciles de encontrar. En algún sentido yo me siento de la misma manera. Supongo que eso de no sentirse en casa es una característica general del ser humano y muy particularmente de los argentinos, que tenemos una atracción y repulsión, un amor y odio que te genera este sitio que te ha parido y que hace que te conviertas en extranjero en tu propia tierra. Quién de nosotros cada mañana cuando abre el diario o lo consulta por Internet no siente un poco que no es de acá, que no habla este idioma, que nadie te va a entender. La sensación de desarraigo es muy fuerte, aunque nunca te muevas de tu barrio.

"Soy tan fantásticamente buena perdiendo cosas que todos podrían beneficiarse de mi experiencia", apuntaba Elizabeth Bishop en uno de sus poemas más famosos, *One Art*, mencionado por el narrador en *Aquarium*. "No sólo tenés que procesar lo que ya perdiste, sino lo que podés perder todos los días. La escritura de *Kamchatka* fue para mí

Las maravillas de la creación

"En toda escritura hay un acto de fe implícito", plantea Marcelo Figueras. "Desde el momento en que entregás tu original para que sea impreso y distribuido, estás confiando en la existencia de un lector potencial, aunque haya escritores que piensen que maltratar a los lectores sea parte de su prerrogativa", ironiza el escritor. "Yo no concibo separar el acto literario de la condición de lector, en el sentido de que mi primera experiencia literaria es como lector. Sería como negarme a mí mismo y negar el efecto que me generó un montón de novelas, al punto de empujarme hacia la escritura. Hasta que no aparece el lector, para mí el libro no está terminado. En la literatura siempre hay un componente lúdico y el juego de a dos, tres o cuatro es infinitamente más divertido que jugar solo. Cuando escribís estás solo, pero lo más divertido es cuando empieza el ida y vuelta."

–¿Cómo fue la experiencia de escritura de *Aquarium*?

–Aun cuando escribía los tramos más difíciles, la experiencia de la escritura era siempre gozosa. Me acostaba con el deseo de levantarme lo antes posible para poder seguir escribiendo. Mi experiencia con la escritura es como salir de viaje. Parte del disfrute del viajar es encontrar. Por más que tengas el viaje reservado, con todo pagado a tiempo, que es lo que uno desearía para lanzarse a escribir una novela, es decir tener los planos del mapa absolutamente claros, el goce de la experiencia es lo que no está previsto. Y esto también está relacionado con las conexiones que se empiezan a abrir en tu cabeza. En buena medida las intrusiones ocasionales del narrador tienen que ver con el proceso que atravieso y esta especie de asombro por cómo dibujo un mapa y dispongo todos los elementos, pero después recién hago el clic. El tiempo no fluye formalmente en una sola dirección y es como si tu yo del futuro te pasase por debajo de la puerta las cartas que necesitás para llegar al lugar que querés llegar. Esta es la parte maravillosa del proceso de escribir y de viajar, cuando recibís todo aquello que te habías preparado para recibir sin siquiera darte cuenta.

Carolina Camps



Marcelo Figueras define a la estructura de su novela *Aquarium* como “un vals en tres tiempos”.

una manera de procesar la pérdida de mi madre”, reconoce el escritor. “Cuanto más amás, más expuesto a la pérdida estás y el temor a la pérdida de los hijos es a lo que te conmina el hecho de ser padre”, subraya. “El mundo en que vivimos, con un grado de violencia extrema y una apuesta a la incomprensión, que se extiende a la práctica política y a la convivencia social, es algo a lo que nunca te podés sustraer –explica–. También me sirvió para escribir la novela reflexionar sobre el miedo que me genera la pérdida de la razón en más de un sentido, no sólo el volverse loco sino el hecho de que uno vive a veces circunstancias en las que percibe que la razón se ha perdido, que no podés razonar con la gente. Esto ocurre entre israelíes y palestinos, con los que no podés sentarte a conversar sobre determinadas cuestiones, pero también ocurre aquí, donde por más que intentes explicar determinados hechos con la perfección y la pureza de un teorema, rebotás contra las paredes.”

Figueras cuenta que no le costó demasiado tender el puente entre la desesperación de Ulises y el contexto de violencia entre Israel y Palestina. “Como hay una imposibilidad de entenderse con el otro, no queda más remedio que apostar al malentendido, a la confusión. Aquí es cuando la cuestión del lenguaje comienza a convertirse en algo central en mi novela porque Ulises no puede hablar formalmente con Irit; David no puede hablar con su mujer porque está muerta y Danny, el niño, no habla y se expresa de una manera abstracta a través de los dibujos. Me propuse trabajar con la hipótesis de que es imposible entenderse. ¿No puedo entenderme con una persona que no habla el mismo idioma, con un niño mudo que no habla ni escribe, o puedo entenderme aun por encima de todos estos obstáculos?”.

–Ulises recuerda el episodio del levantamiento carapintada de Semana Santa. ¿Cree que este hecho es un punto de inflexión, el pasaje del optimismo por la democracia a un escepticismo político que incluye al lenguaje y las palabras?

–Sí, claramente es una marca generacional; el 90 por ciento de las personas que estuvimos en ese momento en la Plaza conservamos el recuerdo de que ése fue el principio del fin de la ilusión. Sobre la cuestión del lenguaje hay dos frases absolutamente mentirosas: “Felices Pascuas” y “La casa está en orden”. Ni fueron unas Felices Pascuas ni la casa estaba en orden. Ese fue el último momento en que Ulises tiene una actividad pública, que se siente parte de otra cosa. A partir de ahí su mundo se empieza a achicar. A diferencia de lo que creíamos, nunca dejamos de ser islas. Fue una experiencia muy traumática que marcó el fin de la ilusión y un repliegue a la intimidad mucho más trágico. Porque una cosa es el repliegue a la intimidad al que te obliga una dictadura, y otra cosa es el repliegue que te genera la decepción profunda.

> “Lo monstruoso pasa por esa línea que tiene que ver con el concepto de normalidad que suele definirse por números.”

–En este repliegue hacia lo íntimo, Ulises como psicólogo de presos define a sus pacientes como “monstruos” a los que habría que matar. ¿El contacto con la violencia extrema del lenguaje de los presos lo vuelve a Ulises un “monstruo”?

–Lo monstruoso pasa por esa lábil línea que tiene que ver con el concepto de normalidad, que a veces suele definirse por una cuestión numérica. Es muy difícil enfrentarse a este tipo de discursos sociales tan generalizados, cerrados y monolíticos, entonces muchas veces alguien como Ulises se vuelve un “monstruo” para poder seguir funcionando. La paradoja es que estamos apostando a la construcción de una civilización donde el lenguaje, que es el instrumento privilegiado de la razón, se vuelve violento. La violencia se te cuela por la ventana, aunque más no sea la violencia verbal. La sensación de impotencia es muy fuerte y eso también confluye con la sensación de desarraigo. ¿En qué parte de todo esto yo puedo hacer pie?

–Cuando el narrador comienza a intercalar la historia de las pérdidas de David y Miriam, aparece con fuerza lo generacional. ¿Intentó también que las pérdidas estuvieran atravesadas por cómo se las vive desde lo generacional?

–Por algún motivo que no alcanzo a explicarme del todo, apareció este recurso coral y esta sensación de lo generacional. En la novela hay tres generaciones lidiando con la experiencia de la pérdida. Los que estamos peor ubicados para procesar las pérdidas somos los adultos, dando por sentado que aquel que es viejo no tiene más remedio que enfrentarlas. El niño, por más que esté traumatizado, lo vive con mayor naturalidad. Los niños sufren como perros, pero se levantan del suelo y siguen jugando. Los que no estamos seguros de seguir jugando somos los adultos, que deberíamos estar mucho mejor adaptados para la pérdida, pero en realidad estamos más desvalidos y desarmados para procesar estas cuestiones insoslayables que tienen que ver con la experiencia de la vida.

–¿Por qué tiene tanto peso la culpa que siente Ulises en esta novela?

–En el primer capítulo Ulises se plantea un silogismo del cual no puede escapar, que tiene que ver con la impunidad posterior al levantamiento carapintada: “Estos militares son culpables, estos militares no pagan pena alguna. Ergo, si nosotros no purgamos pena alguna somos tan culpables como estos militares”. La culpa del sobreviviente es el karma de Ulises. La mayor parte de nosotros vive como si el futuro no fuese a tener lugar, empezando por el cuello de botella que representa la muerte. Nos resulta más fácil negar el futuro que admitir la culpa como una mochila que llevás todos los días. Vivimos en sociedades que se están replegando en la intimidad para proteger a los hijos, pero eso significa que les tenés que poner anteojeras y tenés que asumir de alguna manera que para que tus hijos sean felices toda esta otra gente tiene que sufrir y padecer. No cuestionás el orden de las cosas porque seguís apostando a tu casa, a tu auto, a tus vacaciones, al bienestar de tus hijos: “Si vos querés compartir este botín con nosotros, callate la boca”. Este es un chantaje efectivo que funciona en la vida cotidiana. Por más que todo el tiempo me digan que la única forma de sobrevivir sea siendo cómplice, lo que está claro es que no puedo conseguir el bienestar para mis hijos convirtiéndome en un hijo de puta de la puerta de mi casa para afuera.

La ficha

Marcelo Figueras (Buenos Aires, 1962) es escritor, cineasta y periodista. Ha publicado las novelas *El muchacho peronista*, *El espía del tiempo*, *Kamchatka* y *La batalla del calentamiento*; y es autor de los guiones de *Plata quemada* y *Las viudas de los jueves*, que se estrenará el próximo 10 de septiembre. Actualmente está escribiendo otra novela, *El rey de los espinos*, que comenzará a publicarse en septiembre del próximo año en www.elboomeran.com. “Es un folletín de género entre el fantasy y la ciencia ficción, que como tiene que ver con un autor de historieta y personajes de historieta va a salir ilustrado. Si cliqueás en el cuadro de la historieta, se convertirá en pequeños cortos protagonizados por actores. Va a ser una especie de novela multimedia”, anticipa el escritor, que está adaptando *Arena en los zapatos*, la novela de Juan Sasturain, y tiene en mente filmar *Aquarium* en una coproducción internacional que demandaría la intervención de actores americanos, israelíes y palestinos. Su proyecto fílmico personal es *Rey*, un thriller sobre un hombre que trata de recuperar el contacto y el afecto con una niña pequeña, que piensa que él ha muerto.

Harry Potter
Batiendo records

Harry Potter y el misterio del Príncipe continúa batiendo records tras ubicarse este fin de semana en el primer lugar de la taquilla estadounidense. La sexta entrega cinematográfica del joven mago de J. K. Rowling recaudó este fin de semana 79,5 millones de dólares y desde su estreno, el miércoles pasado, lleva juntados 160 millones de dólares, más que cualquiera de los episodios anteriores de la saga. Por otro lado, *Bruno*, protagonizada por Sacha Baron Cohen, sufrió una importante caída tras ocupar el primer lugar el fin de semana anterior: ahora se ubica en el cuarto lugar con una recaudación de 8,4 millones de dólares.

Subasta por Bond

Un auto deportivo de la marca británica Lotus usado durante la filmación de la película de James Bond *For your eyes only* (1981) fue vendido en una subasta en la británica Oxfordshire a un comprador telefónico de Cercano Oriente por 122 mil euros (poco más de 172 dólares). El Lotus Turbo Esprit bronce metalizado era el vehículo privado del jefe de Lotus Colin Chapman antes del rodaje. Para el film, la automotriz entregó dos coches iguales. Desafortunadamente, uno de ellos voló por los aires en una escena.

Gelman en música

Una selección de 40 poemas de la obra lírica de Juan Gelman ha sido musicalizada por el cantautor español Carlos Ann, quien otrora formó parte del grupo Bushido junto a Enrique Bunbury. “La obra de Juan Gelman es tan extensa y bella que de cualquier poemario me quedaría con todo”, admitió el músico. Gelman, por su parte, agradeció el homenaje: “Me parece espléndido que él me haya hecho ese favor porque los poemas con música siempre ganan, por lo menos en este caso”. Ann se inició como músico y compositor en 1992 en su natal España y, entre su discografía, cuenta además con un álbum-libro de 30 versos de Leopoldo María Panero.

El Festival de Tango de La Falda, con noches de lleno total

Sonidos que bajan de las sierras

El encuentro logró en su 26ª edición un hito que los organizadores computan como mérito: masividad en plena pandemia.


Osvaldo Piro preparó una producción especial para el festival.

Por Karina Micheletto
Desde La Falda

Mientras llueve en Buenos Aires, los aires serranos del Valle de Punilla regalan un infrecuente día de invierno, con un sol generoso y efectivo, una brisa apacible que nada tiene de viento, sierras límpidas, condiciones que parecen fabricadas para el turismo. Eso, por la mañana y por la tarde. Por la noche, en La Falda la temperatura sube al ritmo del 2x4 –o del 4x4, o del 4x8, según los repertorios—. Y es que por estos días el Festival de Tango de La Falda marca el pulso de la ciudad: en una temporada golpeada por la psicosis de la pandemia gripal –y por el paro de transportes local, y por la reprogramación de todos los vuelos con destino a Córdoba, se quejan los comerciantes– el Festival ha logrado lo que parecía imposible: noches de lleno total en base a una oferta que incluye mucho del buen tango que se hace hoy en la Argentina. Lo que vendría a ser, según anuncia el slogan grandilocuente del festival, "el mejor tango del mundo".

El anfiteatro donde se realiza el festival –construido especialmente para este evento a mediados de los '60, y utilizado para épicas jornadas de rock nacional a principios de los '80– tiene un escenario que se llama Carlos Gardel –claro–, un ambiente cálidamente climatizado, unas plateas amablemente dispuestas, y tiene, sobre el fondo, un espacio que propicia la milonga, y mesitas que propician el chamuyo. Así que un evento tanguero como éste, en un sábado de "típica y característica" como éste, abre múltiples posibilidades. La de escuchar con atención, la de dejarse llevar por el baile, la de conversar sobre si la invitación al baile de D'Arienzo o la sofisticación de Salgán, por citar algunas de las preocupaciones publicables de los fanáticos del tango que circulan por aquí, y que por las noches extienden sus discusiones en mesas que se vuelven tribunas de doctrina.

Las precauciones a las que obliga la gripe hicieron que se reduzca la capacidad del salón a 1500 personas, además de los frascos de alcohol en gel reglamentarios de un tiempo a esta parte, y las chicas que a cada rato les sacan lustre a las barandas. Pero ninguna amenaza de pandemia podrá hacer que parejas de todas las edades –grandes y chicos, grandes con chicos, chicas con grandes– renuncien al contacto que impone, como ningún otro, el género al que llaman ciudadano. El sábado, el show comenzó tímidamente con la actuación de la Orquesta de Beba Pugliese, y el recuerdo de su padre, el gran Osvaldo, con clásicos como "La yumba". El bailongo se desató sobre las dos de la mañana, con la propuesta del espectáculo *Típica y Característica*: la típica de Beba Pugliese y la característica de Aníbal Gómez, mostrando cómo eran los bailes populares setenta años atrás. Los tiempos de los festivales suelen extenderse más de lo deseable, y para ese entonces muchos de los que no se prendieron al baile empezaron a emprender la retirada.

Antes, hubo muestras de lo que, sin temor a grandilocuencias, puede computarse entre "el mejor tango del mundo". Osvaldo Piro y su trabajo al frente de la Orquesta Metropolitana de Córdoba, en una producción que el maestro preparó especialmente para este festival, ajustando los arreglos para una orquesta no habituada a tocar tango, y para el acompañamiento de cuatro cantores de sensibilidades bien diferentes: Marcelo Santos, Patricia Barone, Hugo Marcel y Omar Mollo. Rodolfo Mederos y su orquesta típica, y el quinteto de Nicolás Ledesma, mostraron la contundencia artística de sus propuestas. Ariel Ardti, un cantor de la raza de los de orquesta, recorrió un repertorio poco transitado y fue aplaudido de pie. Fueron los puntos más altos de casi seis horas ininterrumpidas de tango.

> Por la noche, en La Falda la temperatura sube al ritmo del 2x4, o del 4x4, o del 4x8, según los repertorios interpretados.

Al cierre de esta edición, la última jornada del Festival dejaba algunas otras postales que alguna vez, a lo mejor, serán recordadas como momentos históricos de este festival. El cordobés Jorge Arduh celebró todo un record del género –de éste y de cualquier otro–, 60 años al frente de su orquesta. Se presentó anunciando un "show despedida", aunque hay muchos por aquí que no creen que sea una despedida tan definitiva. Las voces de Caracol, Esteban Riera, Hugo Marcel y Alfredo Piro, con su homenaje a Zitarrosa, mostraban distintos colores, estilos e intenciones en el género. Y el gran Leopoldo Federico cerraba la noche con su orquesta típica, uno de los mayores lujos de este festival –la mejor orquesta de tango de la actualidad, según la opinión decisoria del doctor Américo Tatián, tanguero de referencia en Córdoba, el más aguerrido defensor de Pugliese en las frecuentes barricadas de bar–. Lo mejor empieza cuando cierra los ojos y se prepara para acunar su bandoneón. Ese acto cotidiano de ternura lo coloca, en cuestión de segundos, en el lugar reservado a los grandes de verdad.


Rodolfo Mederos y orquesta.

MUSICA **Alejandro del Prado, y la fusión de tango, murga y canción**

El regreso de un pionero

En la sala del Club Atlético Fernández Fierro, donde presentó su disco de regreso, *Yo vengo de otro siglo*, el músico y compositor desplegó doce canciones que son un hito de la música popular contemporánea argentina.

Por Cristian Vitale

Bernardino Avila



Alejandro del Prado se guardó durante casi 20 años y resucitó como si nada hubiera pasado.

No hay detalles deslumbrantes que destacar aquí. Un gato blanquinegro que recorre el escenario de izquierda a derecha, un piano que yace sin usar y, enfocado por una tenue luz roja, un hombre de gafas gruesas –gorrita con visera– vestido como si estuviese tomando mate en la terraza: Alejandro del Prado. Está, él, prácticamente soldado a su guitarra acústica. La puesta es austera, él es austero, los músicos que lo secundan (Hernán Bruno, batería; Luciano Battagliese, bajo, y su hija Malena en coros) son austeros. Hasta el público que copa la sala del Club Atlético Fernández Fierro se amolda bien a la propuesta: el inventor de los Locos de Buenos Aires, que de querer ser jugador de fútbol terminó guitarrista de Zitarrosa, está presentando su disco regreso: *Yo vengo de otro siglo*. Es un conglomerado de doce canciones que el cantautor irá resolviendo puntillosamente y que significarán, al final, un pequeño hito contemporáneo de la música popular argentina: el retorno de un músico pionero de esa fusión tan porteña como la cancha de Huracán (tango + murga + canción) que se guardó más de 20 años para resucitar como si nada –o poco– hubiese pasado en el medio. Del Prado, como en su trilogía de los ochenta (“Dejo constancia”, “Los locos de Buenos Aires”, “Fotos de una ciudad”), conserva el mismo tacto, el mismo pulso, la misma “locura inofensiva” de siempre: Del Prado es lo que fue.

Primero está su voz. Aguda, llena de giros, tierna y sincrónica. Libre. Tanguera y spinetteana. Nada ha hecho el tiempo para bastardearla. Segundo: la poesía que juega con el peso de la palabra suelta, más que con el concepto largo. Y dice tanto como si fuera al revés (“Y traigo de otro siglo / baranda de fomentos / kerosén, eucaliptos, azufre / linimento, chicles y ceniceros”). La poesía que, de ser autobiográfica, representa el todo de un imaginario algo desubicado ante la acción corrosiva de los mecenas de televisión que cosifican el alma (“Sólo quedamos yo y vos, hermano de antes (...) y el viejo coche con su trote lerdo / ya no alcanza la esquina del pasado”). O la búsqueda de un sentido vital que sublima en el pasado carencias del presente (“¡Qué vivan las lapiceras!... y los papeles en blanco / con las palabras más feas, puedo decir que te amo”). Tercero, la plasmación de una mirada estética, porque Del Prado gotea sangre de puerto: no necesita cuarenta tipos y cincuenta instrumentos en escena para respirar murga y candombe. Apenas el toque justo de un baterista como Bruno y la síntesis –ajustada síntesis– de Del Prado para lograrlo. Ejemplo: cuando suena “La murguita de Villa Real”, una de sus dos canciones más conocidas, tres, cuatro, cinco amigos se encienden al compás como si estuvieran ante una murga multitudinaria. Es natural. Sale natural.

Excepto “Los locos de Buenos Aires”, la que piden todos, claro, el resto de las canciones forman parte del largo período en que Del Prado se guardó: “Tango se te nota tango”, un viaje a los orígenes del género en la línea Cáceres-Prat y su evolución “europea”; “Hijo de un puerto”, que suena como un Jaime Roos nacido de La Paternal; “Paravalancha”, (“Yo quise ser jugador / llegué hasta hincha titular en el tablón”); “Yo conozco un Buenos Aires”, que en el original sale con recitado de Osvaldo Ardizzone incluido; “Para que los gorriones vuelvan”, “Pagadiós”, “Las virtudes del petardo” y un homenaje a, tal vez, su único maestro: Alfredo Zitarrosa (“Zitarroseando”). Aunque diverso, el cancionero de Del Prado no suena disperso. Es un intento el suyo –sigue siéndolo, siempre lo fue– de desentrañar pequeños misterios cotidianos de una Buenos Aires que existe, que él no inventó.

Dos versiones, aunque en el mismo tono, cortan el monopolio de canciones propias: “Te llaman Malevo”, de Expósito y Troilo, y “Salud a la cofradía”, un poema que le musicalizó a Raúl González Tuñón. Y la más aguda, entre las suyas, se ofrece como téster preciso de la ciudad cuando se pone gris. Afuera es de noche y la garúa persiste, enjuaga la vereda. No seca. Del Prado la vio así algún día de 1986 y de su pluma emergió un diagnóstico de la porteñidad cuando llueve: “Con este porcentaje de humedad / las luces y el asfalto brilla más / ¡Cuidado! / que los bares se llenan de fantasmas / y en un rezongo lerdo / te calan hasta el alma”. La canta y hace que se duerme... un ronquido y el chiste que, quizás, explique mejor que mil palabras una manera de sentir.

No hay detalles deslumbrantes que destacar aquí, esta noche, excepto el de un puñado de porteños mirándose en el espejo del cantor... con la sensación de reencontrarse a sí mismos.

CULTURA **Estado de la industria cultural**

Crecimiento constante

Durante 2007, la industria cultural argentina generó 10.700 millones de pesos (2810 millones de dólares), que suponen un 2,98 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB). Según el estudio “Coyuntura cultural”, realizado por el Sistema de Información Cultural de Argentina (Sinca), el PIB de este sector atravesó su cuarto año de crecimiento consecutivo y superó los números de industrias como la del gas, agua, algodón y calzado. El informe, que proporciona datos de 2007, indica que el sector de bienes culturales creció de manera constante desde 2003, especialmente en cuanto a comercio exterior. En concreto, las exportaciones fueron protagonizadas por el sector editorial, que representó un 68 por ciento de las ventas, frente a un 21 del sector fonográfico y un 11 del audiovisual. La venta de libros argentinos generó un beneficio de 357 millones de pesos (más de 93 millones de dólares), y las editoriales que centraron la mayor parte de la atención extranjera fueron De la Flor y Del Zorzal.

El 77 por ciento de los bienes culturales exportados fueron adquiridos por países americanos, especialmente por los limítrofes, seguidos por EE.UU. (9 por ciento), Europa (7) y Asia (4), aunque se presume que durante 2008 hubo un estancamiento en las ventas. En cuanto a las importaciones, también fue el sector editorial el que centró la mayor parte de la atención: un 76 por ciento de las compras frente a un 23 de la industria audiovisual y un 1 por ciento de la fonográfica.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Presidio.*

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-SAVING GRACE.

1.00
7-FILMOTECA.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

CINE El ciclo de documentales que comienza hoy en el Teatro IFT

Historias del militante detrás del poeta

Hamlet Lima Quintana y esa gente necesaria inaugura una muestra que incluye *Ernesto Cardenal. Solentiname, Juan Gelman y otras cuestiones* y *Antonio Preciado. Entre cantos y marimbas:* films que ofrecen la palabra de sus protagonistas.

Por Oscar Ranzani

Nació en Morón en 1923 pero aprendió a caminar en el campo, más precisamente en Saladillo, donde también se formó. Este no es el único recuerdo que tenía del campo sino también su primitivo contacto con la naturaleza. Hamlet Lima Quintana, poeta indiscutiblemente argentino (que falleció el 21 de febrero de 2002) cuenta en el documental *Hamlet Lima Quintana y esa gente necesaria*, dirigido por el cineasta argentino radicado en México Jorge Denti, numerosos aspectos de su vida y de su obra. Y al ver el film se tiene la sensación de encontrarse con un hombre íntegro, dueño de la palabra justa en cada momento, como buen hombre de las letras, aunque también brilló en la música popular. El film se exhibirá hoy lunes a las 20.30 en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), con la presencia de Denti y del productor del film, Modesto López, otro cineasta radicado en el país azteca. La proyección marcará el comienzo del ciclo de cine-arte "Los poetas de Latinoamérica" que se completa de la siguiente manera: mañana a las 20.30 se proyectará *Ernesto Cardenal. Solentiname*, dirigido por Modesto López; el miércoles a las 20.30, *Juan Gelman y otras cuestiones*, dirigido por Denti –que **Página|12** editó el año pasado en formato DVD–, y finalmente el cierre será el jueves 23 a las 20.30 con la proyección de *Antonio Preciado. Entre cantos y marimbas*, con dirección de Modesto López.

"Hamlet fue un poeta popular que, además, tuvo la virtud de que muchas de sus letras fueron musicalizadas y cantadas por grandes intérpretes como Mercedes Sosa y Víctor Heredia, entre otros. Esa una particularidad bien interesante porque no es solamente 'Zamba para no morir', la canción más conocida de él en América latina y en el mundo, que ha sido traducida a muchos idiomas", reconoce el productor López, quien lo define como "un decidor de la poesía, un cultivador de la poesía". López recuerda que este documental tuvo su origen cuando lo invitaron a México, porque una de las grandes ambiciones de Lima Quintana era conocer ese país antes de morir. "Cuando él hizo su primer viaje, que está reflejado en el documental, y llegó a Perú, donde conoció a Chabuca Granda, él se quedó un poco ahí, no llegó a subir a México. Nosotros sabíamos de esto y organizamos la posibilidad de que viajara para que participara de un encuentro de escritores, y luego se organizó una gira con Delfor Sombra, un cantante popular de La Pampa. Juntos recorrieron buena parte de México", explica López. Este documental sigue la línea de los otros que realiza Ediciones Pentagrama, una empresa independiente que produce documentales sobre poetas y músicos de la región, con la idea de "tratar de recuperar la historia de nuestros pueblos a través de los escritores".

En *Hamlet...*, Lima Quintana es el que cuenta su propia historia y lee fragmentos de sus obras emblemáticas. Su padre también escribía poesía y era admirador de Shakespeare. Esto lo llevó llamarlo a su hijo no sólo Hamlet sino también Romeo, un nombre que Lima Quintana se empeñó en ocultar. Su padre, además, era músico al igual que su madre, una excelente pianista. De tal familia salió un ser que ocupa un lugar importante de la historia literaria y musical de Latinoamérica. En ese sentido, puede certificarse que fue criado en un ambiente propicio como para que brillara como brilló, a pesar de que Hamlet Lima Quintana siempre se consideró "un hombre común".

> "El exilio exterior obligaba a adaptarse a una tierra distinta. El interior, no", dice Lima Quintana.

En uno de sus tantos testimonios del documental, Lima Quintana define a la poesía como "la vida misma", aunque después profundiza su teoría señalando que "es la síntesis entre el pensamiento mágico y el conocimiento". Y reconoce que ser poeta es un oficio. Confiesa la impronta de Pablo Neruda y César Vallejo, poetas que también lo marcaron políticamente, pero también menciona que Raúl González Tuñón y Javier Villafañe le hicieron tomar conciencia "de que lo único que yo podía hacer en la vida era crear poesía". Y vaya si lo logró.

Por supuesto, es infaltable la mención al Movimiento de la Nueva Canción. "Forma parte de un movimiento como Nuevo Cancionero importantísimo no solo en Argentina sino también en toda América latina. Ese manifiesto que se larga en Mendoza con Chupete Aragón, Tito Francia, Leguizamón, Tejada Gómez, Mercedes Sosa. Para mí es uno de los parteaguas de una posición ideológica dentro del movimiento musical de este continente. Y él forma parte e integra este movimiento", señala López.

El último tramo del documental es el más político: Lima Quintana señala que hay un exilio exterior y uno interior. "El exilio exterior obligaba a adaptarse a una tierra distinta. El interior, no. Pero la angustia era la misma", define el poeta llegando al final, donde también cuenta acerca de su libro *Documento de identidad* que se publicó en 1976, en plena dictadura. Y recuerda una relación "muy tierna" que tuvo con las Madres de Plaza de Mayo, especialmente con Hebe de Bonafini.

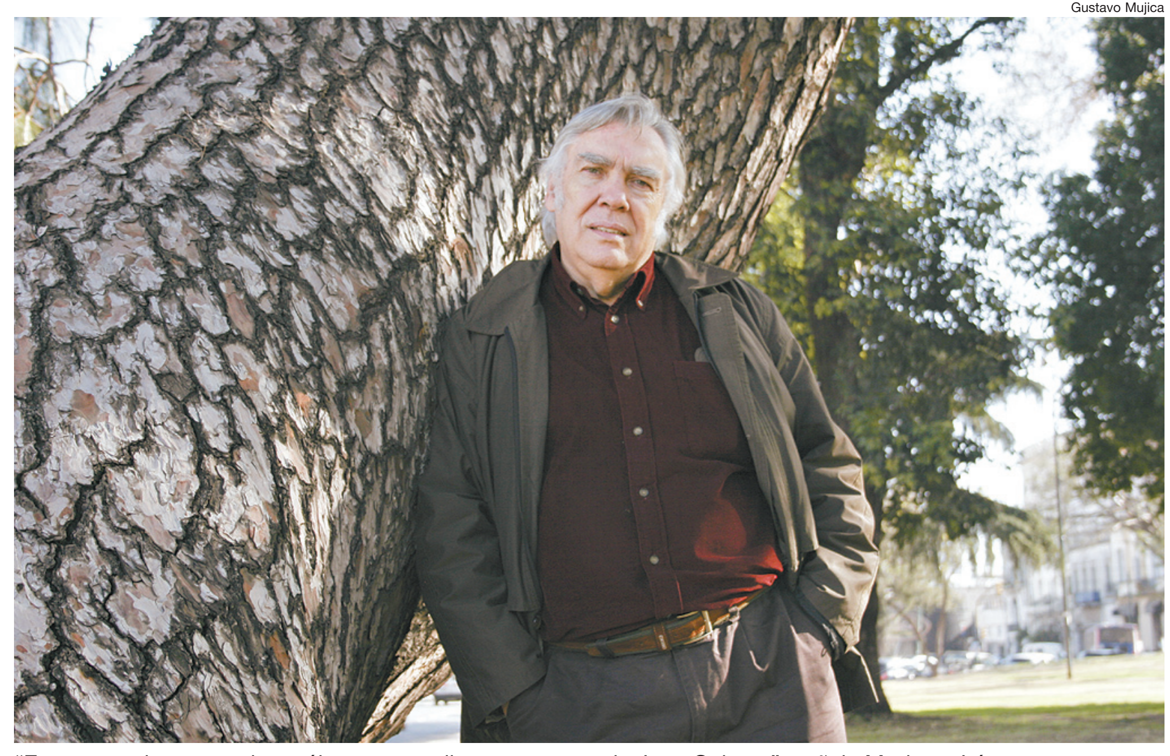
Nacido en 1925, Ernesto Cardenal mantiene la energía intacta con su 84 años. Oriundo del pueblo nicaragüense de Granada y autor de epigramas políticos durante la dictadura de Anastasio Somoza –algunos de los cuales fueron publicados por Pablo Neruda en *La Gaceta*, de Chile, como "Anónimo nicaragüense"–, Cardenal es también reconocido tanto por su obra poética como por su pensamiento político. El año que marcó su vida en un antes y un después fue 1956, cuando decidió ser monje. Un año más tarde, ingresó al Monasterio Trapense de Gethsemani, en Kentucky (Estados Unidos), donde su maestro y guía espiritual fue el monje trapense norteamericano Thomas Merton, quien lo inició en el camino de Dios, pero también en un pensamiento más terrenal: Merton fue quien le indicó a Cardenal que el mundo contemplativo no podía ser ajeno a los problemas sociales y políticos, y menos en un país donde había dictadura como Nicaragua. Esas palabras lo marcaron tanto a Cardenal que el 6 de febrero de 1966 fundó junto a William Agudelo una comunidad contemplativa en la isla de Solentiname (Nicaragua). Desde entonces, los campesinos del archipiélago, después de crearse una escuela artística, terminaron

Gonzalo Martínez



Ernesto Cardenal es abordado desde la riqueza de su labor comunitaria.

Gustavo Mujica



"Este es un documental no sólo para aquellos que gusten de Juan Gelman", señala Modesto López.



El documental de Gelman fue editado en DVD por **Página|12.**


Lima Quintana transitó la poesía, la música y el compromiso social.

siendo pintores, artesanos. Pero también fueron revolucionarios. El trabajo de concientización de Cardenal en estas personas fue basándose en el Evangelio, interpretado desde su mirada revolucionaria. La comunidad de Solentiname se fue transformando poco a poco en un movimiento revolucionario, y muchos de sus integrantes participaron en la lucha contra la dictadura, derrotada en 1979 por el pueblo nicaragüense, encabezado por los sandinistas.

Sobre esta experiencia en Solentiname pone el acento *Ernesto Cardenal. Solentiname*, de Modesto López, que no se centra tanto en la poesía de Cardenal sino más bien en su obra cultural y comunitaria en aquella isla. "En Cardenal se unen la fe religiosa con el compromiso político y su gran creencia por la humanidad, por el triunfo de la verdad. Es un hombre que lucha permanentemente hasta el día de hoy por sus creencias, por sus postulados y por un mundo mejor", señala López.

En el documental *Juan Gelman y otras cuestiones*, dirigido por Denti, López señala que el público "se va a encontrar con un Gelman que, a lo mejor, no ha conocido. Jorge Denti tardó varios años en hacerlo hasta que Juan estuvo convencido de que se reflejaba ahí. Es un documental muy conversado con Juan Gelman. Tardó seis o siete años en hacerse, y creo que Jorge Denti logró un aspecto importante, que fue no solamente reflejar su obra poética, sino desentrañar cómo este hombre llega a ser el poeta que es", explica López, y agrega que "es un documental no sólo para aquellos que gusten de Juan. Si quieren descubrir a un hombre importante y a un poeta de la magnitud de Juan, este documental los va a enriquecer como seres humanos".

En *Juan Gelman y otras cuestiones*, a lo largo de noventa minutos, el poeta desarrolla una serie de recuerdos relacionados, en principio, con sus padres y su infancia en Villa Crespo, el barrio que lo hizo simpatizante de Atlanta y del que se siente orgulloso porque la biblioteca del club fue bautizada con su nombre. Este documental tiene la particularidad de que cuenta con la narración del contexto histórico-político en paralelo con las distintas etapas de la vida del poeta. Algunos de los temas reflejados en el film son el relato de los estudios de Juan en el Nacional de Buenos Aires, la vida a los quince años en las milongas, la escucha de las audiciones radiales de Angelito Vargas, sus inicios en el periodismo, su impronta en el grupo literario El Pan Duro, y sus primeros contactos con la poesía. Después de mencionar la admiración por César Vallejo y Raúl González Tuñón, el autor de *Violín y otras cuestiones* sostiene que "la influencia esencial sigue siendo la realidad", a la hora de crear poesía.

> "Queremos tratar de recuperar la historia de nuestros pueblos a través de los escritores."
> M. López

La última parte de *Juan Gelman y otras cuestiones* estremece: meses después del golpe, su hijo Marcelo y su nuera Claudia, embarazada, fueron secuestrados en Buenos Aires por un comando militar. Marcelo fue asesinado, y Claudia fue trasladada a un centro clandestino de detención en Montevideo. Dio a luz en cautiverio y, después de dos meses, le robaron la beba, se la entregaron a una familia y asesinaron a la madre. El documental llega hasta el reencuentro de Juan con su nieta.

"En la historia literaria de Ecuador, Antonio Preciado es un hombre que continúa a poetas y escritores importantes de la negritud. Y está considerado uno de los grandes poetas ecuatorianos", define López acerca del poeta sobre el que posa su mirada en el documental *Antonio Preciado, entre cantos y marimbas*. "Antonio tiene la virtud de ser un hombre social, un hombre comprometido con la realidad de su tiempo, por eso actualmente apoya decididamente todo este proceso de Rafael Correa", agrega López.

Es posible afirmar al mirar el documental de López que Antonio Preciado es una leyenda viviente del pueblo ecuatoriano Esmeraldas: nació en Barrio Caliente, un sitio parecido a La Boca, en el que transcurrió su infancia, en la más absoluta pobreza. El film indaga en la historia del poeta de manera similar a los documentales anteriormente mencionados, ya que es el propio protagonista el que cuenta cómo fue su infancia, cómo era Barrio Caliente, cómo es la cultura esmeraldeña. También Preciado se mete con temas espinosos como la discriminación histórica hacia el negro, aun en una región como Esmeraldas, donde los negros siempre fueron población mayoritaria. Preciado navega en el túnel del tiempo para contar la supervivencia frente al colonialismo español, y desgrana una serie de testimonios sobre el sincretismo religioso entre "lo católico" y la fe nativa, el sentido del baile y acerca de cómo la música marcó su poesía.

El contenido del documental de López no sólo pasa por Preciado hablando sino también aparecen artistas emblemáticos de Esmeraldas que musicalizaron sus poesías o que forman parte de la identidad local. Gracias a un laborioso seguimiento que realiza López, el documental, a través de la vida de Preciado, amplía su mirada hacia la rica cultura esmeraldeña con la idea de que "se conociera la música, la forma de vida de la gente, la historia política, de dónde viene este pueblo negro, sus luchas sociales que fueron importantísimas a lo largo de toda la historia de Ecuador. Entonces, el objetivo fue redescubrir todo esta historia de este pueblo ecuatoriano", concluye López.

Arnaldo Pampillon

Jorge Denti dirigió los documentales sobre Lima Quintana y Gelman.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.

ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

RESCATE EN EL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

PENELOPE
Dir.: Mark Palansky, con Christina Ricci, James McAvoy y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 14 y 18 hs. (lunes a jueves también: 20.30 hs.).

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 16.20, 18.35 y 21 hs.
Gaumont: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Gaumont: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental: 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier III: 16.40 y 23 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13, 17.20 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")
Tita Merello: 15.15, 18 y 21 hs.
Lorca: 15.15, 17.50 y 20.25 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Lorca: 13.15 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 15.40 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17 y 20.20 hs.
Gaumont: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier I: 16.10 hs. (Lunes a jueves también: 22.40 hs)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 22 hs.
Gaumont: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.10, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 14.50 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 15 y 17 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 13, 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 21 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 y 23.50 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA PROPUESTA: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.10 y 19.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 14.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.50, 15.50, 18.05, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.05, 18.35 y 22.50 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano); 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 16.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.30, 13.10, 13.50, 15.30, 16, 17.50, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.25, 14.15, 17.05, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 11.30, 11.45, 13, 13.30, 13.50, 15, 15.30, 16, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
PENELOPE: 11.05, 13.05, 18.05 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 11.20, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.20, 18.20 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
LA ZONA: 16.35 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
PENELOPE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA PROPUESTA: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PENELOPE: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.15, 17.10 y 20.05 hs. P/13.
LOS SECRETOS: 15.55 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.30, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.10, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 15.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.15, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 hs. (En castellano) P/13.
VISITA INESPERADA: 13.45, 17.35 y 22.10 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 10.40, 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.20 hs. (En castellano) P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 20.35 y 22.25 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 17 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.35, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.20, 16.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 11.25, 12.40, 15, 15.45, 17.10, 18, 19.20, 20.10, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.35, 18.40, 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.15, 16.45, 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 11.15, 12.10, 13.10, 13.30, 14.30, 15.25, 15.45, 16.50, 17.45, 18, 19.10, 20.05, 20.15, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.15, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 12.55, 15.40, 16, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50 y 18.15 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.40, 15.55 y 20.15 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
LA FORTALEZA OCULTA (Japón-958) Dir. Akira Kurosawa. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
COMIENDOSE A RAUL (EE.UU.-1982) Dir. Paul Bartel, con Paul Bartel, Mary Woronov, Robert Beltran y Susan Saiger. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173. Ciclo "Cine Arte". Ent.: $ 15.
HAMLET LIMA QUINTANA (…Y esa gente necesaria) Documental sobre la vida y obra del poeta. (1923-2002) Dir.: Jorge Denti. **Hoy**: 20.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SONRISAS Y LAGRIMAS (Italia/Suiza-2008) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese y Giuseppe Battiston. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Helmut Griem y Charlotte Rampling. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten. Jueves: 14 hs.
EL KILLER (Hong Kong-1989) Dir.: John Woo. Jueves: 16 hs.
JOHNNY GUITAR (EE.UU.-1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
SAMURAI (Japón-1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Jueves: 22 hs.
LA ESPADACHINA INVENCIBLE (China-1978) Dir.: Ming Hua Chen. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta) **TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
Estreno: viernes 31 de julio.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GALAS DE BALLET. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles: 20.30 hs.
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Obertura 1812", de Tchaikovski; "Viaje al fondo de la tierra", de Rick Wakeman Rick Wakeman; "El Aprendiz de hechicero", con Mickey Mouse; "Peer Gynt y Charlton Heston". "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de julio: 19.30 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUIS ALBERTO SPINETTA. Recital en vivo. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEAGLES** (Beagles Band): Maxi Lelen (Jhon Lennon), Eloy Fernández (Paul Mc Cartney), Javier Morales (George Harrison), Iván Alegre (Ringo Starr). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50..
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

✱ Ciclos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA. Aventuras de perros. **Hoy**: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Martes a domingo: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**DOKI.** Un mundo por explorar. Diariamente: 14.30 hs.
-**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO,** de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**SOCORRO, + MALCRIADOS.** Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 19 hs.
-**PANAM** (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15 hs.
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA**. "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs.
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Con B. Calvi, M. Paz y G. Miño. Dir. : Oscar Naya. Martes a domingo: 14.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Domingo a viernes: 16 hs., sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala III)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. A las: 17 hs. (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL PICARO SUEÑO. Titiritera: Teresa Orelle. Dir.: Mariel Lewitan. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes a viernes: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Diariamente: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
(Premium) Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce).
Pantalla Gigante. DJs y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA**: Nahuel Ashcei-Miguel Hornes (trompetas), Juan Canosa (trombón), Mauro Echeverría (trombón bajo), Martín Rur (saxo alto y soprano), Leonardo Paganini (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (percusión), Mariano Sanci (batería), Luis Mina (voz) y Francisco Huici (saxos y dir.). Jazz latino. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION**. Felipe Medina (contrabajo), Nicolás Amato (guitarra), Sebastián Estecher (batería), Federico Fernández (trompeta) y Nicolás Alvarez (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTINA TUCUNA** pta.: "Las mareadas". Un personal recorrido por las historias del tango. Invitaos: Beatriz Ayas y Antonio Seoane. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **DIA DEL AMIGO** Festejamos! Con Leandro Negro Falótico, Noelia Moncada, Buenos Aires Negro, Mono Isarrualde, Néstor y Omar Gómez, Nico Brykman, Néstor Acuña... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Frandes Bean", "La Domínguez", "AlgoestanHaciendo" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")
-**Sábado** desde: 22 hs. "La Marca del Enano", "Hijo Negro", "Sasu Mare", "Adan Test", "Maxi Pardo" y **"Sigmund Rock"** ("Homenaje al Rock nacional e internacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VIEJA CEPA** pta. su último CD: "Aventureros del cemento". Pancho Guidarelli (bajo), Mauro Salinas (guitarra) y Gabriel Iturbe (voz). + **Monos en Bolas** adelanta temas de su próximo CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJ: **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES** despiden en Buenos Aires su CD: "Bajo un sol feliz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Dj Stuart (Rockpopset) + Dj Ardo + Vj Ailaviu. **Sector Ziberiano** (Teatro) Por la Cía "Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY–QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Marcos Cabezaz** (marimba). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Obras de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo-bajo eléctrico) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEBORAH DE CORRAL** (guitarra-voz). Con Tito Losavio (batería-bajo-guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Música de Oscar Peterson. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOLMAN ALVAREZ** (paino). Con Martín Delassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn). Con Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Hernan Jacinto (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELI-U & EL TRI-UGU** ptan.: "Creo en los elefantes". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo tenor). Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**WAR ZAO**. Grupo liderado por Alain Gouello y un grupo de músicos que interpretan: guitarra, guaita, acordeón, bombarda y percusiones. Música y danza de Bretaña. "4º Ciclo de música Celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Anna Saeki**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOPHIE LUSSI** (violín) pta. su primer CD: "Bird migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Dúo**: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL9tet**: Juani Méndez (saxo tenor), Ramiro Flores (saxo alto), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Diego Urbano (vibráfono), Fermín Merlo (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Música de Mingus. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
DIA DEL AMIGO (Concert especial). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Unicamente con entrada anticipada/Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Lunes 20 y 27 de julio: 20.30 hs. Loc. desde: $ 30.
-**OPUS CUATRO**. 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Martes: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**AGUSTINA SHEDDEN** (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BALLET NOECLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Viernes 24, sábado 25, domingo 26, miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 de julio: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHOIQUE**. Ciclo "Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **La Grande**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MICAELA VITA**. Folklore… Ciclo "Tres Concierto, Tres Mujeres". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: LA MADRE (Argentina, 2009)**.** Dir: Gustavo Fontán. Con Gloria Stingo y Federico Fontán.

TEATRO

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, Lun 20, 20.00 IÑAQUI ZABALETTA, LA MAGIA

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS.

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Dom 2, 21.30 ROCK LOCAL

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY 17.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 YO QUIERO LA LUNA. Dir. Jorge Rivera Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725 Vie 24 / Sáb 25, 16.00 BLANCANIEVES. Gpo Alas.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 25/07 y Sáb 1 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Dom 25/07 y Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Mar 21 y 28 y vie 24 y 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 20 y 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en : UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. HOY, DIA DEL AMIGO con SUSHI. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. HOY, 20.30 DIA DEL AMIGO en La Pampa. Variedad de Pizzas y cerveza helada.Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / LUNES 20 DE JULIO DE 2009









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del sector Este. Mínima: 10° C. Máxima: 16° C.

12.00
* Inscripción a Premio Estímulo Banco de la Provincia de Buenos Aires, para pintores menores de 35 años. Inf.: bpmuseo@bpba.com.ar o 4331-7943.

13.00
* nscripción a cursos de prácticas teatrales, producción, títeres y artes del movimiento del Complejo Teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

14.00
* Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *La fortaleza oculta*, de Akira Kurosawa. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
* *Pintando a Berni*, espectáculo infantil. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00
* *Playa bonita*, espectáculo infantil. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

16.30
* *La pipetuá*, espectáculo infantil. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

19.00
* La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Proyección de *Viaje a la Luna*, de Irving Pitchel. C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.15
* Ismael Pinkler y Minicomponente, recitales. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
* *Bang*, obra teatral. La Carbonera, Balcarce 998.

21.00
* *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Arte de ultimar

El lugar del crimen

Por Juan Sasturain


Gustavo Mujica

Con los diarios de esta semana, con los cables de las agencias, llegó la buena y saludable noticia de que Guillermo Saccomanno –Buenos Aires, 1948– había ganado el Premio Hammett a la mejor *novela negra* publicada en lengua castellana durante 2008. La distinción, instituida hace algo más de veinte años en recuerdo y homenaje al autor de *El halcón maltés* y otras maravillas, se entrega anualmente a principios de julio durante el desarrollo de la *Semana Negra de Gijón*, en Asturias, uno de los encuentros de escritores de literatura policial más importantes y prestigiosos del mundo. En este caso, Saccomanno ganó con un relato que no es un texto de género sino una excelente, original y perturbadora novela a secas. Claro que atravesada por el crimen y la violencia política. La novela premiada se llama *77* (setenta y siete, sí; por el año 1977, epicentro cronológico de la represión), la publicó Planeta el año pasado en Buenos Aires, ha sido y es un éxito de crítica y de lectores, y constituye de algún modo la última parte de una trilogía que Saccomanno comenzó con *La lengua del malón* (2003) y continuó con *El amor argentino*, de 2004. El recurrente profesor Gómez –ya aquí cincuentón y docente de Literatura durante la dictadura– sirve de personaje puente e hilo conductor que atraviesa los tres pavorosos relatos. La premiada *77* hace foco –entre otras y entreveradas cosas– en las complicidades de la sociedad civil durante los años de la represión ilegal, con sus consabidas incomodidades. Para actores, escritores y lectores, digo. Un texto ejemplar.

Por otra parte, el premio para Saccomanno no hace sino ratificar un hecho largamente documentado a lo largo de estos últimos años: la reiterada presencia de narradores argentinos en las ternas y los premios de la Semana Negra, en sus diferentes categorías. Cabe recordar que –en paralelo con el Hammett– existe el Premio Rodolfo Walsh para el mejor trabajo de investigación periodística y no ficción (en su primera edición, hace más de dos décadas, lo ganó Miguel Bonasso) y no faltan las distinciones para las mejores primeras novelas y otros ítem. En todos los rubros proliferan los narradores argentinos. Algo (bueno) habrán hecho.

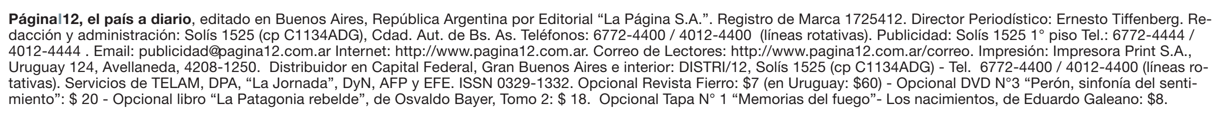
Sin entrar en detalles, y al voleo, recuerdo los premios que en diversas ediciones han recibido notables narradores como Rolo Diez (dos veces), Juan Damonte –el malogrado hermano de Copi, con su única novela–, Raúl Argemí o Carlos Salem –para mencionar sólo cuatro casos de novelistas no demasiado conocidos acá, porque han desarrollado y publicado su obra sobre todo fuera de la Argentina– o el joven y consagrado Leo Oyola, que ganó el Hammett el año pasado con *Chamamé*, compitiendo, entre otros, con Ernesto Mallo, otro novelista porteño. Incluso no hace mucho, el marplatense Carlos Balmaceda ganó una distinción y hay más –varios más– que se me escapan.

Si a estos datos les sumamos el hecho de que algunos de los últimos textos premiados en importantes concursos abiertos de novela castellana han recaído en relatos de autores argentinos fuertemente marcados por la impronta policial –pienso en *Crímenes imperceptibles* de Guillermo Martínez, *Las viudas de los jueves* de Claudia Piñeyro y *El enigma de París* de Pablo De Santis– y que las estanterías están pobladas de relatos nacionales que dan cuenta de muy diversa manera de crímenes y delitos violentos *made in Argentina* –del excelente texto de Battista sobre el comisario Meneses al incisivo de Feinmann sobre el asesinato de Aramburu o la terrible historieta *Guastavino*, de Trillo y Varela– cabe pensar que algo pasa: es que los (escritores) argentinos no volvemos al lugar del crimen. Vivimos en él.

Y es curioso porque no estamos en un momento en que la literatura de género policial –en sentido estricto– esté de moda en estos pagos. Casi no hay colecciones vivas, excepto *Negro Absoluto*, que propone autores nuevos e historias de ambientación argentina. Y sin embargo, pareciera que lo criminal prevalece, se cuela, atraviesa los relatos y los autores como una mancha voraz, a veces imperceptible, que va dejando su marca –su huella, más precisamente– en todas partes.

Es que tenemos demasiados cadáveres en el sótano, incontables indicios barridos bajo la alfombra y un mal olor entre los escombros del pasado reciente que apenas nos deja respirar. Habrá que hacer algo con eso. En principio, los escritores, escriben. Bien por Saccomanno & Co. Es un trabajo sucio, pero necesario. Gracias.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $ 20 - Opcional libro “La Patagonia rebelde”, de Osvaldo Bayer, Tomo 2: $ 18. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego”- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

